Subasta Nº 505
Febrero 2014

**Sesión de libros - Miércoles 19 de Febrero 2014 a las 18:00 h.**
**Primera Sesión - Jueves 20 de Febrero 2014 a las 18:00 h.**

**PRECIO DEL CATÁLOGO: 15€**

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

Venta directa on-line en www.duran-subastas.com

**Venta directa on-line en www.duran-subastas.com**

# Sesiones Subasta nº 505. Febrero 2014

Única Sesión
Jueves, 20 Febrero 2014
A las 18:00 horas
lotes 1 al 647

Pintura
Fósiles
Cámaras fotográficas y fotografías
Vinos
Numismática
Relojes de pulsera
Bastones
Arte chino
Orfebrería
Cristal
Plumas
Joyas
Porcelana y cerámica europea
Relojes de pared y caja alta
Relojes de sobremesa y bolsillo
Cerámica española
Objetos de vitrina
Abanicos
Abrigos y mantones
Bronces, tallas y esculturas
Varios
Alfombras y tapices
Mobiliario Art Decó
Muebles

## A las 18:00 horas

## Venta directa on-line en www.duran-subastas.com

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

# Calendario de Subastas

Subastas previstas para los próximos meses*

## 2014

| | | | |
|---|---|---|---|
| Febrero | 18 | 19 | 20 |
| Marzo | 18 | 19 | 20 |
| Abril | 22 | 23 | 24 |

EL PRECIO DE REMATE SE INCREMENTARÁ EN UN 22%
(I.V.A. INCLUIDO)

ALMACENAJE
El comprador deberá pagar y retirar los lotes por él adquiridos en un plazo máximo de 20 días naturales, pasados los cuales se devengarán gastos de almacenamiento y custodia de 6€ diarios (I.V.A. no incluido)

Visite la exposición.
Solicite suscripción a nuestros catálogos.
Admitimos objetos de arte, libros y manuscritos para próximas subastas.

### Abierto sábado anterior a la subasta

La Sala permanecerá abierta el sábado anterior a la subasta, en nuestro horario habitual de 10:00 a 13:45 y de 17:00 a 20:00 horas.
Consulte el calendario de sábados abierto en www.duran-subastas.com

* Estas fecha pueden sufrir modificaciones. Para confirmarlas, por favor, consulte nuestra página web, o contacte con nosotros a través de nuestro correo electrónico duran@duran-subastas.com, el teléfono 91 577 60 91, o en nuestras oficinas de la calle Goya, número 19.

## Venta directa on-line en www.duran-subastas.com

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

# Boletín de suscripción

D. _____

Dirección _____

Ciudad _____ Código Postal _____ Provincia _____

D.N.I _____ Tel.: _____ Móvil _____

Fax _____ E-mail _____

Deseo suscribirme a los catálogos de Durán Subastas de Arte, durante el periodo de un año.

## Precios de la suscripción

| | España | Extranjero |
|---|---|---|
| ◯ **Completa (Arte y Libros)** | 153,40 € | 318,60 € |
| ◯ Arte | 118,00 € | 276,12 € |
| ◯ Libros | 35,40 € | 56,64 € |

Precios I.V.A. incluído

El importe lo haré efectivo por:

◯ Tarjeta

◯ Transferencia: Durán Sala de Arte S.L.
IBAN: ES60 2038 1532 88 6000075194

◯ Cheque nominativo conformado

..... de ..... de 20.....

Firma

En relación al cumplimiento de la Ley Orgánica 34/2002 de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal, ver CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN - COMPRADOR -, condición nº 22.

C/ Goya 19, 28001 Madrid / Tel: 91 577 60 91 Fax: 91 431 04 87 / duran@duran-subastas.com

www.duran-subastas.com

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

# Boletín de puja

Madrid _____ de _____ de 20 _____

Les ruego pujen en mi favor en la subasta nº _____ o del día _____

Por los lotes siguientes, hasta el límite de precio mencionado más abajo. Estas pujas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas u ofertas, si las hay, y sujetas a las condiciones de venta impresas en el catálogo. En este límite de pujas que doy no incluyo el 22% que sobre el precio de remate me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

| Nº Lote | Euros (excl. el 22 %) | Nº Lote | Euros (excl. el 22 %) |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

D. _____ Cliente nº _____

Dirección _____

Ciudad _____ Código Postal _____ Provincia _____

D.N.I / CIF _____ Tel.: _____ Móvil _____

Fax _____ E-mail _____

ALMACENAJE: El comprador deberá pagar y retirar los lotes por él adquiridos en un plazo máximo de 20 días naturales, pasados los cuales se devengarán gastos de almacenamiento y custodia de 6€ diarios (I.V.A. no incluido)

Rogamos rellenen todos los datos a máquina ó letra de imprenta.
Por favor, evite enmiendas.

Firma

La solicitud de puja telefónica implica cubrir el precio de salida del lote solicitado.

En relación al cumplimiento de la Ley Orgánica 34/2002 de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal, ver CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN - COMPRADOR -, condición nº 22.

C/ Goya 19, 28001 Madrid / Tel: 91 577 60 91 Fax: 91 431 04 87 / duran@duran-subastas.com

www.duran-subastas.com

# Condiciones generales de contratación

## 1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.
En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.".

## 2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

## 3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

## 4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

## 5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

## 6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.
La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

## 7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

## 8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| De | 50 € | hasta | 100 € | 5 € |
| De | 100 € | hasta | 200 € | 10 € |
| De | 200 € | hasta | 500 € | 25 € |
| De | 500 € | hasta | 1.000 € | 50 € |
| De | 1.000 € | hasta | 2.000 € | 100 € |
| De | 2.000 € | hasta | 5.000 € | 250 € |
| De | 5.000 € | hasta | 10.000 € | 500 € |
| De | 10.000 € | hasta | 20.000 € | 1.000 € |
| De | 20.000 € | hasta | 50.000 € | 2.500 € |
| De | 50.000 € | hasta | 100.000 € | 5.000 € |
| De | 100.000 € | hasta | 200.000 € | 10.000 € |
| De | 200.000 € | hasta | 500.000 € | 25.000 € |
| De | 500.000 € | hasta | en adelante | 50.000 € |

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

## 9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

## 10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

## 11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.
Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

# Condiciones generales de contratación

## 12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

## 13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

## Comprador

## 14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

## 15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

## 16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

## 17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.
Los lotes adjudicados deberán ser pagados **(1)** por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

(1) ❑ Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.
IBAN: ES60 2038.1532.88.6000075194

❑ Cheque nominativo conformado.
❑ Tarjeta

# Condiciones generales de contratación

## 18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 22% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

## Otros

## 19. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

## 20. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

## 21. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgieran discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponderles, se someten a la Jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Madrid.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

## 22. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a
DURÁN SALA DE ARTE S.L.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

## Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE.....Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. -Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado,
independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.
m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE.... significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

# Condiciones generales de contratación

## Objetos antiguos.

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

## Relojes.

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

## Vinos

Durán Sala de Arte S.L. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

# Portes y Almacenaje

## Almacenaje

Los lotes que figuren en catálogo con el signo ‡ delante del nº de lote se llevarán al almacén de Durán Sala de Arte S.L. en Camino de Hormigueras - 160. Estos lotes están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

## Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91541.48.94  Móvil 672.471.975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94  Móvil 672.471.975), le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte mas idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañia de transportes:

## Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 13:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

# Primera Sesión

Lotes 1 al 647 — Jueves 20 Febrero 2014

## Índice de materias


- Pintura
- Fósiles
- Cámaras fotográficas
- Vinos
- Numismática
- Relojes de pulsera
- Bastones
- Arte chino
- Orfebrería
- Cristal
- Plumas
- Joyas
- Porcelana y cerámica europea
- Relojes de pared y caja alta
- Relojes de sobremesa y bolsillo
- Cerámica española
- Objetos de vitrina
- Abanicos
- Abrigos y mantones
- Bronces, tallas y esculturas
- Varios
- Alfombras y tapices
- Mobiliario Art Decó
- Muebles


Los lotes precedidos por el símbolo ‡ se almacenarán en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 28031 Madrid. Los compradores de dichos lotes deberán pagarlos y retirarlos en un plazo máximo de 20 días naturales, pasados los cuales devengarán gastos de almacenamiento y custodia de 6 € diarios (I.V.A. no incluido) según consta en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación así como en el apartado de “Tarifas de Almacenaje y Portes”.
Rogamos consulten Tarifas de Almacenaje y Portes para la retirada y/o contratación del transporte de dichos lotes.

Recordamos que de acuerdo con el párrafo Nº3 de las normas para la compra en subasta todos los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la sala, ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

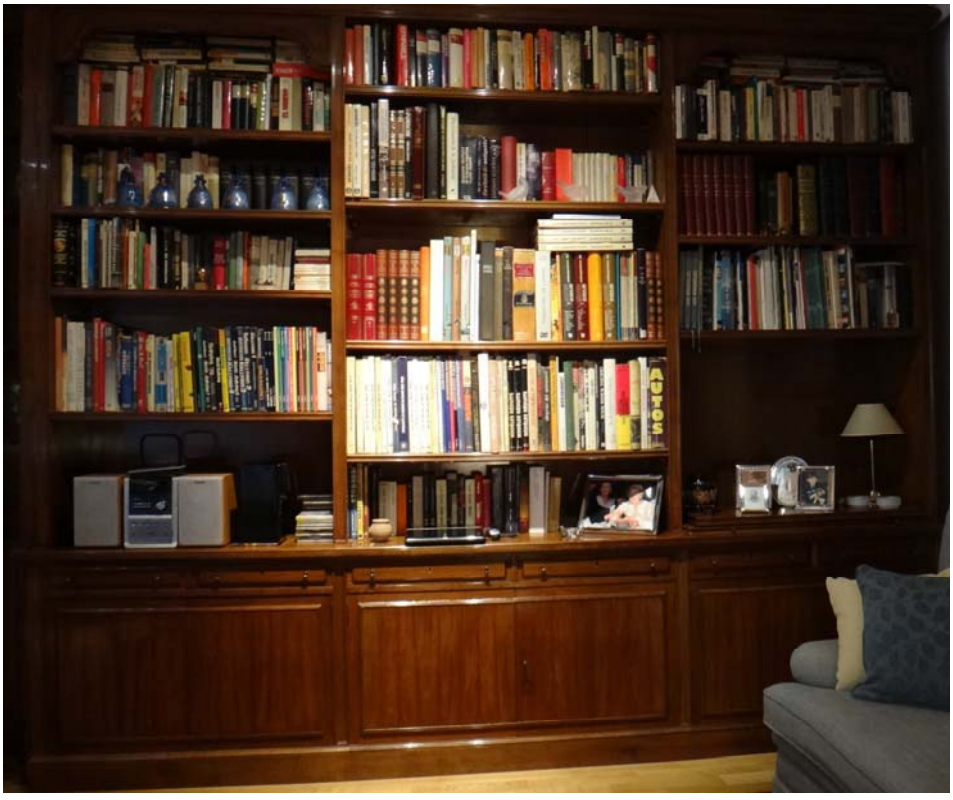
BOISERIE LOS CERTALES

660146

Boiserie de Los Certales de madera noble. Dividida en tres calles verticales, cuerpo superior con baldas de altura regulable y zócalo con armarios de dos puertas y cajones. El armario izquierdo con tapa abatible para equipo de sonido. Lateral izquierdo redondeado con baldas. Enchufes en ambos laterales. Muy buen estado de conservación. Medidas: 330 x 44 x 256 cm.

P.V.P. 1.464,00 € (corretaje e I.V.A.incluido)

Expuesta en Camino de Hormigueras – 160
Horario de visita: de lunes a viernes de 9:00 a 13:00 horas
Teléfono de contacto: -Sala 91.577.60.91 (lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas)
-Almacén 647.609.692 (lunes a viernes de 9:00 a 13:00 horas)



1
*BARBERÁ

“Bodegón”. Óleo sobre cartón. 45 x 62. cm Firmado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 250 €.

2
*BARBERÁ

“Bodegón de limones y manzanas”. Óleo sobre cartón. 45 x 60 cm. Firmado en el ángulo superior izquierdo y fechado 72.

SALIDA: 250 €.

3
SANJUAN

“Iglesia de Santa María. Aranda de Duero.”. Óleo sobre lienzo. 46 x 61 cm.. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.

SALIDA: 250 €.

4
*MOLINA

“Bodegón”. Óleo sobre lienzo. 55 x 46 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 200 €.

5

6

8

7

9

5
AURORA VALERO

"Casas blancas". Óleo sobre lienzo. 33 x 49 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 180 €.

6
AURORA VALERO

"Bodegón con jarra y limón". Óleo sobre tabla. 48 x 71 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 225 €.

7
JESÚS APELLÁNIZ
(Vitoria, 1898 - 1969)

"Florero". Óleo sobre lienzo. 61 x 46 cm. Firmado Jesús Apellaniz en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 250 €.

8
JOSE QUERO
(Pozo Alcón, Jaén, 1932 )

"Desguace". Óleo sobre tablex. 75 x 62 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado 68.

SALIDA: 200 €.

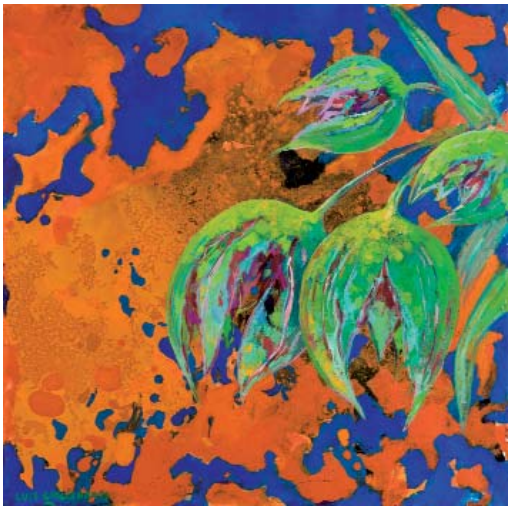
9
JOSE QUERO
(Pozo Alcón, Jaén, 1932 )

"Turbulencias". Óleo sobre lienzo. 100 x 122. cm Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado 73.

SALIDA: 250 €.

10

11



13

10
ESCUELA ESPAÑOLA

"Florero". Óleo sobre lienzo. 46 x 55 cm.

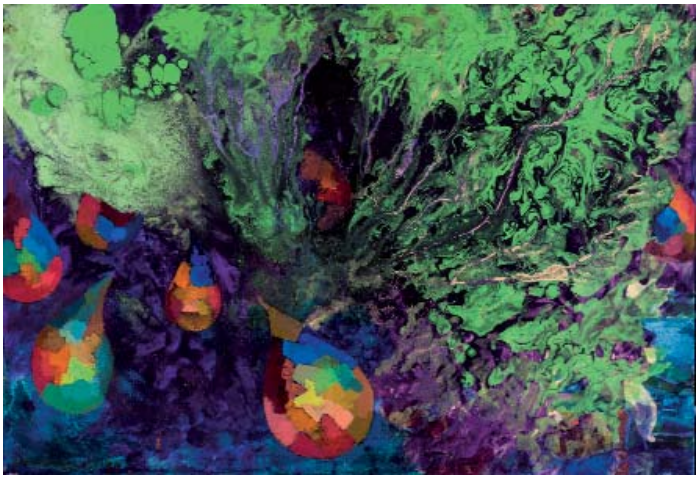
SALIDA: 250 €.

11
ESCUELA ESPAÑOLA

"Florero". Óleo sobre lienzo. 46 x 55 cm. Ligeras faltas de pintura.

SALIDA: 250 €.

12



14

12
ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA

"Jarrón con flores". Óleo sobre lienzo. 72 x 60 cm.

SALIDA: 200 €.

13
LUIS GARCIA-RAMOS
(Santa Cruz de Tenerife, 1957 )

"Macaronesia". Óleo sobre lienzo. 60 x 60 cm. Firmado Luis García Ramos en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 250 €.

14
LUIS GARCIA-RAMOS
(Santa Cruz de Tenerife, 1957 )

"Cosecha". Óleo sobre lienzo. 70 x 60 cm. Firmado Luis García Ramos en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 250 €.

15
*SABADIT

“Marina”. Óleo sobre tabla. 30 x 41 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 130 €.

17
JAIME GARAY
(1953 )

“La Granja”. Óleo sobre lienzo. 90 x 116 cm. Firmado J. Garay, 92 en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.

SALIDA: 350 €.

16
P *PEROL

“Marina”. Óleo sobre tabla. 32 x 40 cm. Firmado y fechado 1882 en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 200 €.

18
TOMAS CHICHARRO

“Patio”. Acuarela. 48 x 33 cm. Firmado Chicharro en el ángulo inferior derecho.

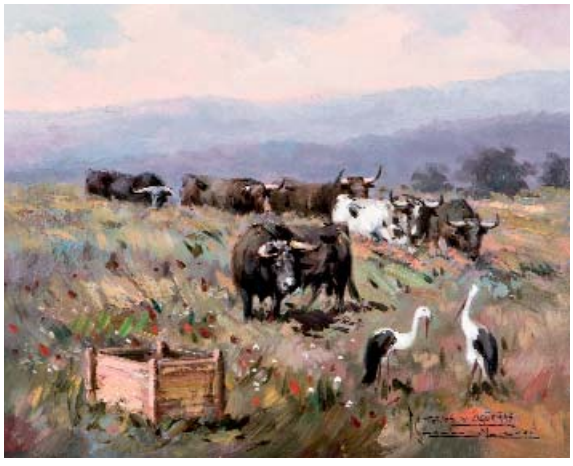
SALIDA: 225 €.

19

20

21

22



23

19
JAIME GARAY
(1953 )

"El gran matador". Óleo sobre lienzo. 73 x 92 cm. Firmado Garay 91 en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.

SALIDA: 300 €.

20
*HARRYETA

"Pastoreando ganado". Óleo sobre tabla. 45 x 63 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 130 €.

21
*QUIROS

"Casares". Acuarela. 25 x 36 cm. Firmado y fechado 1971 en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 75 €.

22
EDUARDO A. ESCARPIZO

"Guadalupe". Acuarela. 33 x 50 cm. Firmada y fechada (86) en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 200 €.

23
VICENTE SÁNCHEZ NAVARRO
(Torrellano, Alicante, 1926 )

"Toros y cigüeñas". Óleo sobre lienzo. 33 x 42 cm. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 250 €.

24
EDUARDO A. ESCARPIZO

“Guadalupe”. Acuarela. 33 x 46 cm. Firmada y fechada 86 en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 200 €.

25
*D. RECUERO

“Edificio Diario Madrid”. Óleo sobre lienzo. 47 x 58 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado 48.

SALIDA: 200 €.

26
J * PALLARÉS

“Amnistía”. Óleo sobre lienzo. 72 x 60 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado 76.

SALIDA: 160 €.

27
DOMINGO CARLES ROSICH
(Barcelona, 1888 - 1962)

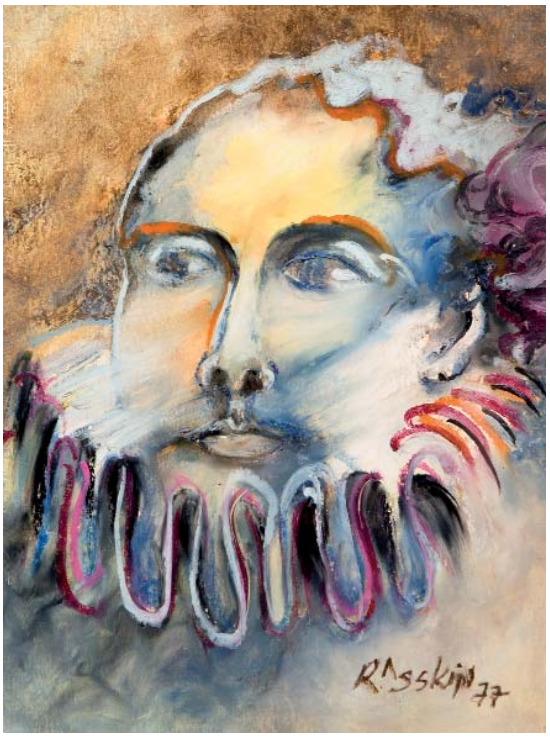
“Pescadores”. Óleo sobre lienzo. 30x 39 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 95 €.

28
ESCUELA ANDALUZA FF S XIX

“El corte de pelo”. Óleo sobre lienzo. 32 x 26 cm.

SALIDA: 180 €.



29
ABEL RASSKIN
(1940 )

“Caballero”. Gouache. 30 x 23 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado 77.

SALIDA: 75 €.

31
FERNANDO ALBASANZ
(San Fernando, Cádiz, 1954 )

“Dos muchachas tuareg”. Dibujo carbón y lápices de colores. 43 x 65 cm. Firmado Albasanz en el ángulo inferior derecho. Circa 1982.

SALIDA: 140 €.

30
DANIEL SABATER
(Valencia, 1888 - Barcelona, 1951)

“Maja desnuda observada por cuatro personajes”. Óleo sobre tabla. 17,5 x 32,5 cm. Firmada D. Sabater en el centro inferior.

SALIDA: 250 €.

32
AGUSTÍN BOYER SALVADOR
(San Juan de Luz (Francia), 1940 )

“Cerro río de San Felipe. San Miguel Allende. Mexico”. Acuarela. 23 x 31 cm. Firmado Boyer Salvador en el ángulo inferior izquierdo y titulado en el inferior derecho.

SALIDA: 85 €.

33
PEDRO SOBRADO
(Torrelavega, Santander, 1936 )

"Aldeana". Dibujo a plumilla. 32 x 24 cm. Firmado Sobrado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 120 €.

34
FRANCISCO ARIAS
(Madrid, 1912 - 1977)

"Muchacha". Acuarela. 27 x 10 cm. Firmado Arias en el ángulo inferior derecho.

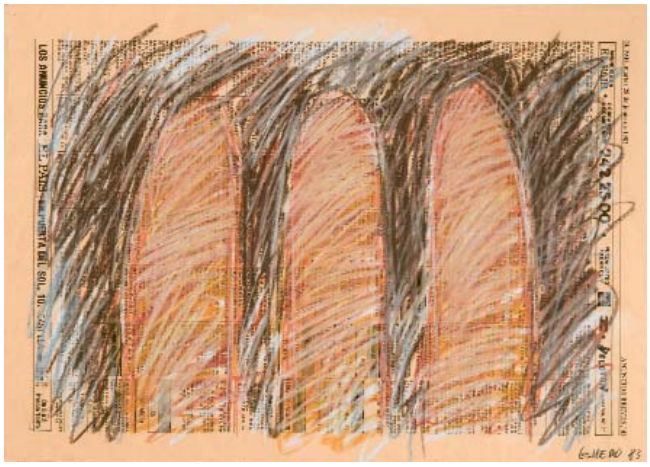
BIBLIOGRAFÍA: Reproducido en Maestros Contemporáneos del Dibujo.

SALIDA: 120 €.

35
ESCUELA ESPAÑOLA

"Venecia" y "Mujer con sombrilla". Dos dibujos. 9,5 x 18 cm y 16 x 26 cm respectivamente. Con firma Cecilio Pla y C. Pla.

SALIDA: 100 €.



36
GUILLERMO GARCÍA LLEDÓ
(Madrid, 1946 )

"Arcos". Pastel sobre hoja de papel de periódico. 29 x 40 cm. Firmado G. Lledó 83 en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 100 €.

37
ALBERTO ESTRADA VILARRASA
(1934 )

“Paisaje asturiano”. Acuarela. 33 x 47 cm. Firmado Estrada Vilarrasa en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 120 €.

38
ALBERTO ESTRADA VILARRASA
(1934 )

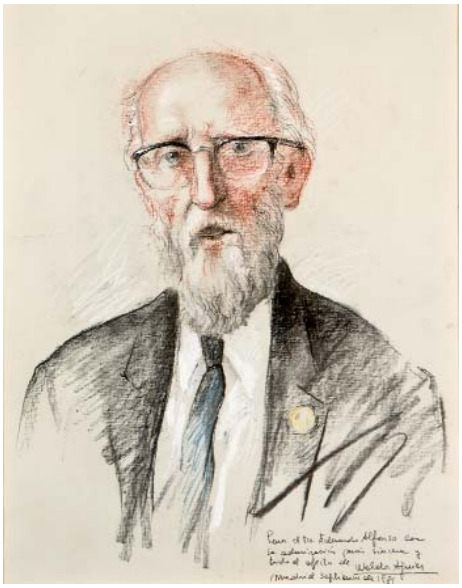
“Viejas remendando redes”. Acuarela. 33 x 47 cm. Firmado Estrada Vilarrasa 77 en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 120 €.

39
*BUSTILLO

“Familia de gitanos”. Óleo sobre lienzo. 74 x 100 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.

SALIDA: 225 €.



40
WALDO AGUIAR
(Madrid, 1930 - 2000)

“Retrato del Doctor Fernando Alfonso”. Dibujo a color. 56 x 45 cm. Firmado, dedicado y fechado (1981) en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 50 €.

41
J DURÁN

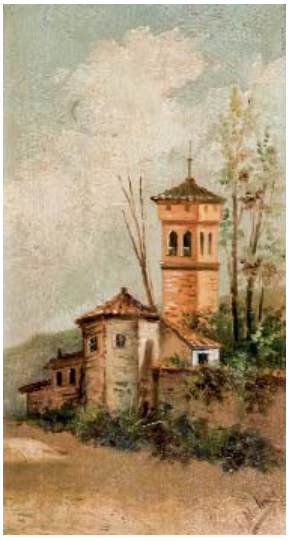
“Comentario junto a la catedral”. Acuarela. 35 x 23 cm. Firmada en el ángulo inferior izquierdo y fechado 24-VI-912.

SALIDA: 70 €.

42
*A. RUBIO

“Paisaje”. O/L. 54,5 x 65,5 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho. Lienzo con deterioros.

SALIDA: 275 €.



43
*F. MOLINA

“La iglesia del pueblo”. Óleo sobre tabla. 31 x 17 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 100 €.

44
ESCUELA ESPAÑOLA

“Escena popular”. Óleo sobre cartón.36 X 29 cm.

SALIDA: 150 €.

45
JUAN DE .MENDOZA MONTEAGUDO

“Jardín con vistas a la iglesia”. Óleo sobre lienzo. 25 x 16 cm. Firmado y fechado 1916 en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 100 €.

46
*E. OLIVER COPONS

“Flores”. Dos óleos sobre tabla. 34 x 20 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 200 €.

47
ESCUELA ESPAÑOLA

"Barcos en el puerto". Óleo sobre lienzo pegado a tabla. 14,5 x 13 cm. Firmado con iniciales J.E. en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 100 €.

48
ESCUELA ESPAÑOLA

"Marinas". Pareja de óleos sobre opalina. 17 x 9 cm. Firmadas en el ángulo inferior.

SALIDA: 150 €.

49
*SALVADOR

"Paisajes". Pareja de opalinas pintadas a mano. 24 x 11 cm. Firmadas en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 150 €.

50
*M. GARNELO

"Paisaje con bodegón de frutas". Óleo sobre lienzo. 74 x 87 cm. Firmado y fechado 95 en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 300 €.

51
*L. ALIER

“Paisaje”. Óleo sobre lienzo. 27 x 49 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 150 €.

52
*BLANCH

“Paisaje”. Óleo sobre lienzo pegado a tabla. 31 x 40 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 250 €.

53
ESCUELA ESPAÑOLA

“Paisaje”. 32 x 39 cm. Óleo sobre lienzo pegado a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 200 €.

54
ESCUELA ESPAÑOLA

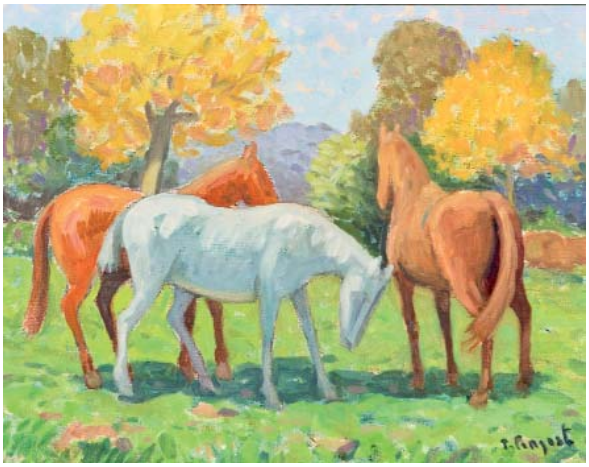
“Dama dormida”. Óleo sobre lienzo. 68 x 103 cm.

SALIDA: 400 €.

55
ESCUELA ESPAÑOLA

“Paisaje”. Óleo sobre lienzo. 46 x 61 cm.

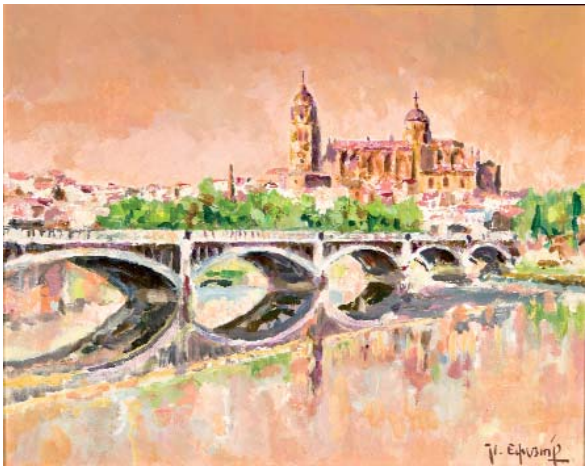
SALIDA: 150 €.



56
E PINGOST

“Caballos”. O/L pegado a cartón. 18 x 23 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 100 €.



57
JOSE LUIS ECHEVARRIA
(1922 )

“Salamanca” O/L pegado a cartón. 41 x 33 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 250 €.

58
B *CLAPES

“Paisaje”. Dibujo. 19 x 30 cm. Firmado, dedicado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 60 €.

59
EMILIA CASTAÑEDA
(Madrid, 1943 )

“Dama y marinero”. Acuarela. 21 x 29 cm. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 200 €.

60
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

“Mujer”. O/Cartón. 30 x 35 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 200 €.

61.- NO HAY LOTE.

62
VICTORIANO JUARISTI

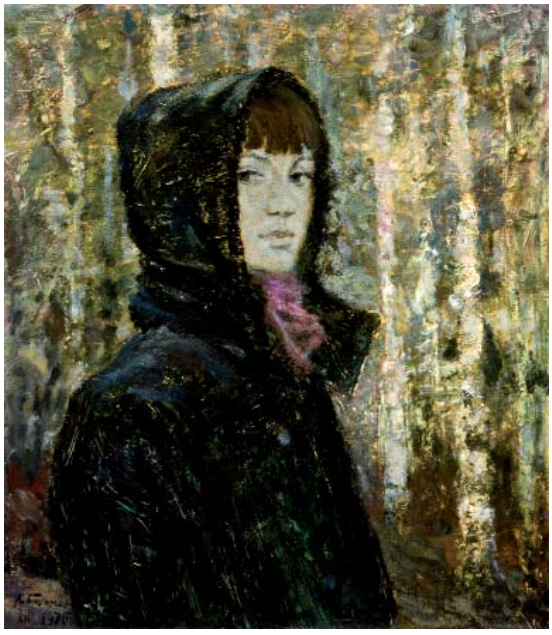
"Paisaje rural". O/L. 55 x 65 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 500 €.

64
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

"Anciana". O/L. 31 x 21,5 cm.

SALIDA: 180 €.



63
LEV BOGOMOLETZ
(1911 )

"Tatiana". O/Tablex. 68 x 60 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 400 €.

65
RAFAEL GRIERA
(Olot, Gerona, 1967 )

"Pisa". Dibujo a tinta. 30 x 46 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 100 €.

66
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

"Perfil de caballero". Dibujo. 29 x 20 cm. Firmado y fechado 99 en el ángulo inferior derecho. Dedicado.

SALIDA: 50 €.

67
EMILIA CASTAÑEDA
(Madrid, 1943 )

"Mujer". Dibujo a color. 35 x 23 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 200 €.

68
MARÍA ABENOZA

"Plaza de pueblo". Pastel. 58 x 78 cm. Firmado y fechado 1996 en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 150 €.

69
EMILIA CASTAÑEDA
(Madrid, 1943 )

"Jaipur". Mixta/Papel. 23 x 36 cm. Firmada y titulada en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 190 €.

70
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

"Mercado". Óleo sobre tabla. 16 x 22 cm.

SALIDA: 100 €.

71
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

“Paisaje”. Óleo sobre lienzo. 52 x 65 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 180 €.

72
GABRIEL CASARRUBIOS
(Chozas de Canales, Toledo, 1953 )

“Escena costumbrista”. Óleo sobre tabla. 11 x 22 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 90 €.

73
GABRIEL CASARRUBIOS
(Chozas de Canales, Toledo, 1953 )

“En la playa”. Óleo sobre tabla. 11 x 22. cm Firmado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 90 €.

74
GALO CABEZAS

“Balanza”. Dibujo. 33 x 33 cm. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 130 €.

75
SINOVAS

“Pescadoras en la playa”. Óleo sobre tabla. 19 x 34 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 250 €.

76
SINOVAS

“Pescadoras en la playa”. Óleo sobre tabla. 19 x 34 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 250 €.

77
*ZANSTEIN

“Pueblo”. Acuarela. 41x 55 cm. Firmado Zanstein en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 70 €.

78
FERNANDO SOMOZA
(Madrid, 1927 )

“Figuras”. Óleo sobre tabla. 100 x 80 cm. Firmado Mota en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 250 €.

79
ANTONIO SANTOS LLORO
(Lupiñen, Huesca, 1955 )

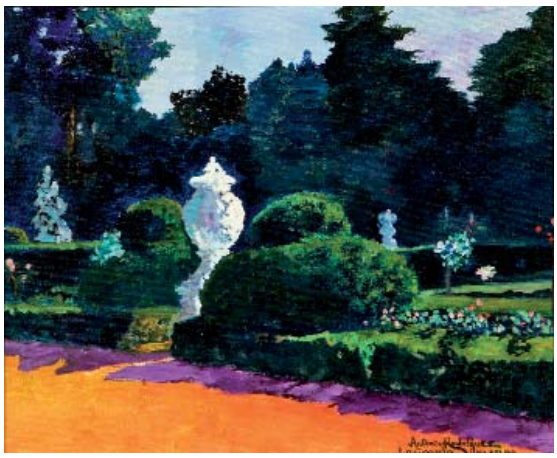
“Plato con frutas”. Óleo sobre tabla. 38 x 65 cm. Firmado Antonio Santos en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de Promociones de Arte, Santander.

SALIDA: 250 €.

80
CARLOS VEGA

“Patio de casona en Chinchón”. öleo sobre lienzo pegado a tabla. 58 x 43 cm. Firmado y fechado 1999 en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 180 €.



81
ANTONIO RODRIGUEZ

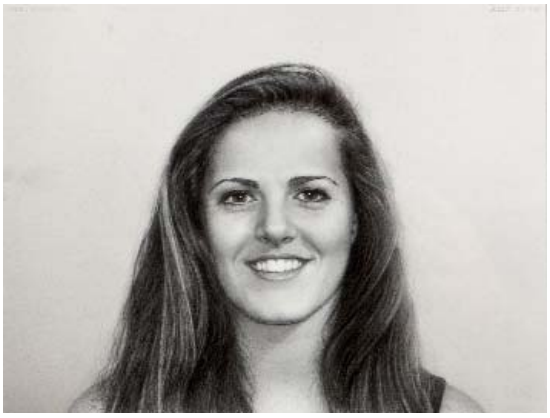
“Jardín de La Granja”. Óleo sobre lienzo. 21 x 26 cm. Firmado, fechado y titulado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 140 €.

82
MARIO LEAL CARRAGAL
(Madrid, 1935 )

"Carnaval". Óleo sobre tabla. 18 x 37 cm. Firmada en el ángulo inferior derecho.

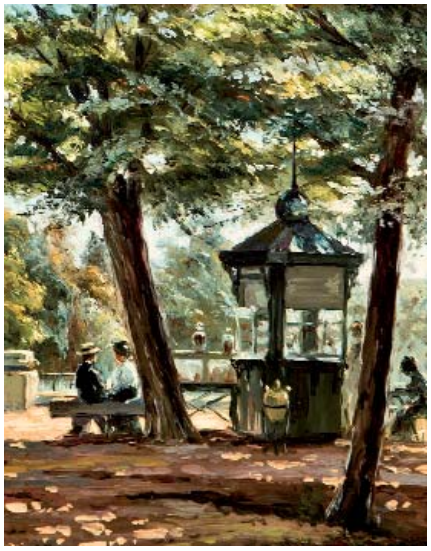
SALIDA: 100 €.



85
POUL CARBAJAL

"Susana". Dibujo. 22 x 16,8 cm. Firmado en el ángulo superior izquierdo. Fechado en el ángulo superior derecho 1995.

SALIDA: 110 €.



83
C. DORADO

"En el parque". Óleo sobre tabla. 14 x 18 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 80 €.

86
JAIME DEL VALLE INCLÁN
(Puebla del Caramiñal ( La Coruña), 1922 - Barcelona, 1985)

"Jarra con limón". Óleo sobre tabla. 40 x 32,5 cm. Firmado con anagrama y fechado 73 en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 95 €.

84
SEGUIDOR DE EUGENIO LUCAS VELAZQUEZ

"Capea de pueblo". Óleo sobre tabla. 20 x 41 cm.

SALIDA: 225 €.

87
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

"Virgen dolorosa". Óleo sobre cobre. .23,5 x 19 cm.

SALIDA: 110 €.

88
JOSÉ DÍAZ
(Campo de Criptana, Ciudad Real, 1930 )

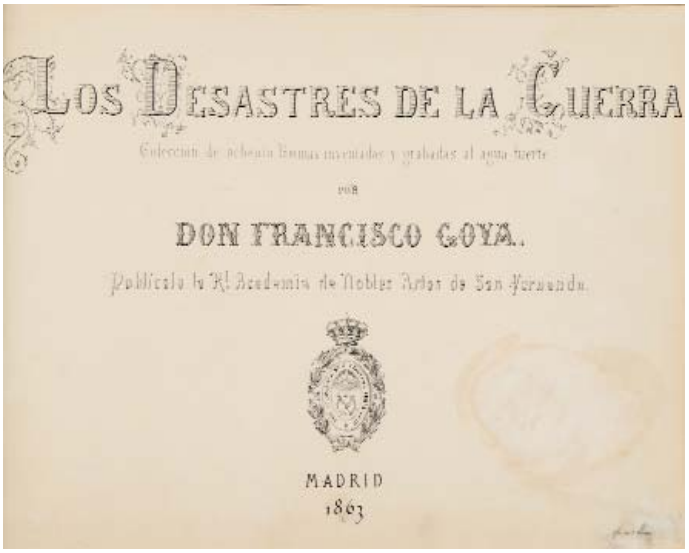
"Paisaje". Óleo sobre tabla. 14,5 x 22 cm. Firmado J. Díaz en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 50 €.

88 Bis
JOAN BROTAT
(Barcelona, 1920 - 1990)

"Los jugadores de dominó". Óleo sobre lienzo. 65 x 81 cm. Firmado Joan Brotat en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 950 €.



89
FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)

(1ª EDICIÓN) GOYA, FRANCISCO DE.- "LOS DESASTRES DE LA GUERRA. COLECCIÓN DE OCHENTA LÁMINAS INVENTADAS Y GRABADAS AL AGUA FUERTE" Madrid: Publícala la R! Academia de Nobles Artes de San Fernando, 1863. 330 x 240 mm., apaisado, hol. de época con lomera cuajada, planos de tela ed. (algún roce) Portada litográfica, firmada por 'Lit. de J. Aragón', una página de texto, por ambas caras, a dos columnas, más 80 LÁMINAS GRABADAS sobre papel avitelado fuerte, al aguafuerte, con alguna aportación de punta seca y aguada, con tinta tono sepia. El papel de la portada posee la marca de agua característica "EL ARTE EN ESPAÑA", al igual que el papel, las filigranas de la palmeta o concha, y las iniciales J. G. O. (Jose García Oseñalde). Sellos de tampón borrados en hoja de respeto, portada, hoja de texto y en seis grabados. PRIMERA EDICIÓN de esta magnífica colección de grabados que se publicaron 30 años después de la muerte de su creador, debido a la crudeza de sus imágenes, y la inestabilidad política de la época.

SALIDA: 35.000 €.

90
ESCUELA ESPAÑOLA .S. XVIII

“Dama con perro”. 47 x 37 cm. Grabado del retrato obra de Antonio Moro grabado por E. Bartolomé Vázquez.

SALIDA: 200 €.

91

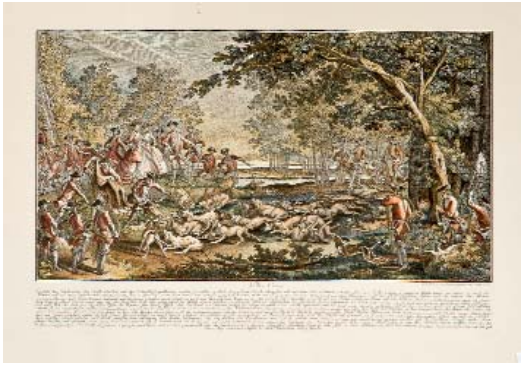
“Excma. Sra Doña Isabel Parreño, Arce, Ruiz de Alarcón, y Valdés”. Grabado sobre el original realizado por Manuel Salvador Carmona (1734-1820), ejecutado en fecha posterior. Bordes con manchas de humedad. 57 x 38,5 cm.

SALIDA: 40 €.

92

“Pastorcita de Zurbarán” y “Santa Isabel Reina de Hungría”. Dos grabados. El primero, realizado en época posterior, sobre el original de Bartolomé Vázquez (1749-1802) ; el segundo sobre el grabado de José Mª Galván y Candela (1837-1899). Humedades en los bordes. 61 x 37,5 cm. y 47,5 x 34,5 cm.

SALIDA: 50 €.



93
JOHANN ELIAS RIDINGER
(Ulm, 1698 - Augsburgo, 1767)

“Dos escenas de cacería”. Pareja de facsímiles de grabado color sobre obras de Johann Elias Ridinger creadas en 1756. 31 x 46 cm. mancha

SALIDA: 110 €.

94
ESCUELA FRANCESA S XIX

“Batalla de Lérida”. Grabado. 31,5 x 46 cm.

SALIDA: 100 €.

95
JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)

“Sin título”. Litografía. 31 x 25 cm. Firmado Miró en plancha en el centro inferior.

SALIDA: 650 €.

96
JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)

“Sin título”. Litografía. 44 x 33 cm. Firmado en plancha Miró en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 800 €.

97
JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)

“La Melodie Acide”. Litografía. 33 x 25 cm. Numerada 312/1500 en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en plancha.

SALIDA: 200 €.

98
JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)

"Miró escultor, Irán". Litografía. 20 x 40 cm. Firmado en plancha.

SALIDA: 200 €.

99
JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)

"Miró Escultor, Portugal". Litografía. 20 x 40 cm. Firmado en plancha.

SALIDA: 200 €.

100
JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)

"Arphila 75". Grabado. 13 x 9 cm. Firmado en plancha y fechado el 23/IV/74. Dedicatoria autógrafa firmada y fechada el 22/X/74. Se trata del original para una edición filatélica y va acoplado en un díptico numerado 05374 donde también se presenta el sello primer día y se acompaña deuna hoja bloque de 6 sellos.

SALIDA: 1.000 €.

101
JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)

"Composición". Litografía. H.C. 73 x 55 cm. Firmada en el ángulo inferior derecho y firmada en plancha en el ángulo inferior izquierdo. Obra del año 1972.

SALIDA: 950 €.

102
JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933 )

“Personajes”. Grabado. 30 x 39 cm . Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado 14/75.

SALIDA: 225 €.

103
JOSÉ GUINOVART
(Barcelona, 1927 - 2007)

“Composición”. Litografía. 68 x 50 cm. Firmada y fechada 88 en el ángulo inferior derecho. Numerada 83/100.

SALIDA: 90 €.

104
VARIOS AUTORES

Carpeta con seis serigrafías de Otto Cavalcanti, Joan Claret, Álvaro Delgado, Jorge Ludueña, J.M. Roselló y Joan Josep Tharrats. 65 x 49 cm. Firmados y numerados. Edición limitada de 300 unidades. Editada por Skira.

SALIDA: 180 €.

105
FERNANDO BELLVER
(Madrid, 1954 )

“Mujer”. Litografía. 18 x 27 cm. Numerada 74/150. Firmado Bellver 85 en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 50 €.

106
FERNANDO BELLVER CHANGO
(MADRID, 1954 )

“Composición con rostro femenino”. Litografía retocada a mano. 35 x 48 cm. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada 39/100.

SALIDA: 150 €.

108
RAFAEL PELLICER
(Madrid, 1906 - Mayo, 1963)

“Se ha escapado el gato”. Grabado. 52 x 66 cm. P/A. Firmado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 50 €.

107
RAFAEL GRIERA
(Olot, Gerona, 1967 )

“Mujer a la mesa”. Grabado. 53 x 41 cm. P/A. Firmado en el ángulo inferior derecho. Dedicado.

SALIDA: 60 €.

109
OSKAR KOKOSCHKA
(Pöchlam (Austria), 1886 - Montreux (Suiza), 1980)

“Figuras en paisaje”. Litografía numerada 30/60. 34 x 47 cm. Firmado O. Kokoschka en el ángulo infrerior derecho.

SALIDA: 400 €.

110
JAVIER VIRSEDA
(Madrid, 1952 - Calpe, 1987)

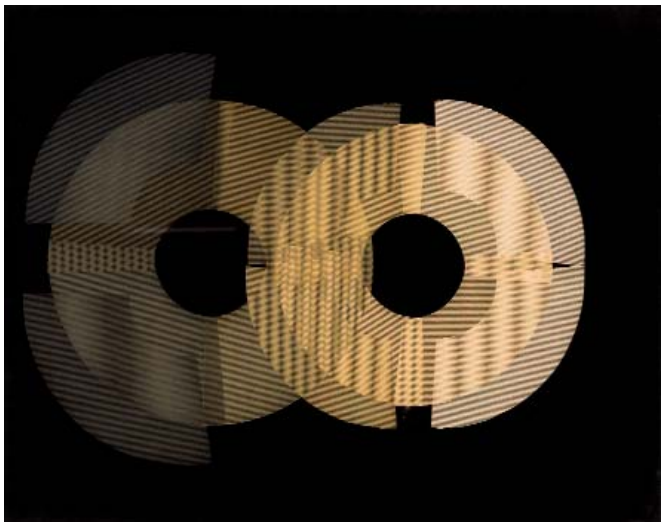
"La comida". Litografía numerada 29/50. 73 x 55 cm. Firmado J. Virseda 87 en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 50 €.

111
FREDERIC AMAT
(Barcelona, 1952 )

"Jarrón ". Grabado numerado 54/75. 90 x 60. Firmado Amat en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 250 €.



112
EUSEBIO SEMPERE
(Onil,Alicante, 1924 - 1985)

"Compoisición". Litografía. 64 x 50 cm. Numerada 9/100. Firmado a lápiz Sempere en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 120 €.

113
EUSEBIO SEMPERE
(Onil,Alicante, 1924 - 1985)

"Composición". Litografía numerada 19/90. 64 x 50 cm. Firmado Sempere en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 120 €.

114
ANTONI TAPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)

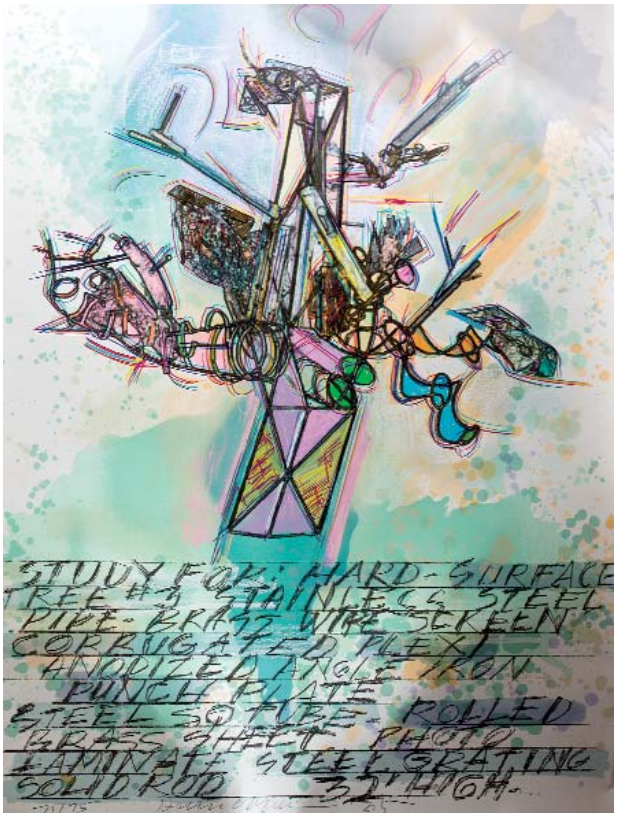
“Alegato a la pena de muerte”. Litografía. Numerada 6/25. 90 x 66 cm. Firmado a lápiz Tapies en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 500 €.

115
ANTONIO LORENZO CARRIÓN
(Madrid, 1922 - 2009)

“Habitantes del espacio IV”. Collage. 70 x 70 cm. Numerado 46/50 en el ángulo inferior izquierdo, y en el derecho firmado Lorenzo.

SALIDA: 550 €.




116
DENIS OPPENHEIM

“Study for a hard surface tree”. Serigrafía. 152 x 112 cm. Firmado, numerado y fechado en la parte inferior 20/75. Denis Oppenheim. 05.

SALIDA: 225 €.

117
ESCUELA ESPAÑOLA S XVI

“Resurrección”. Óleo sobre tabla. 74 x 161 cm. Tabla rajada.

SALIDA: 5.000 €.

118
DIRCK VAN DER LISSE
(Breda - La Haya, 1669)

"El baño de Betsabé". Óleo sobre tabla 37 x 28 cm. Resto de anagrama en el centro inferior.

SALIDA: 8.000 €.

119
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX

"El Doctor Don Josef Aguado". Óleo sobre lienzo. 93 x 77 cm.

SALIDA: 600 €.

121
ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVIII

"Retrato de Don José Patiño. Ministro de Marina desde 1726-1736". Óleo sobre lienzo. 83 x 62 cm.

SALIDA: 900 €.

120
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

"Retrato de dama". Óleo sobre lienzo. 108 x 85 cm. Piquete en el ángulo superior derecho.

SALIDA: 600 €.

122
ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XIX

"Retrato de caballero". Óleo sobre lienzo. 95 x 67 cm.

SALIDA: 600 €.

123
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

"Santo". Óleo sobre lienzo. 68 x 80 cm.

SALIDA: 600 €.

125
ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVIII

"Retrato de caballero". Óleo sobre lienzo. 83 x 62 cm.

SALIDA: 400 €.

124
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

"Inmaculada". Óleo sobre lienzo. 66 x 50 cm. Bonito marco del S. XVII (pequeños deterioros).

SALIDA: 1.000 €.

126
ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XIX

"Retrato de caballero". Óleo sobre lienzo. 87 x 70 cm.

SALIDA: 800 €.

127

“Escena mitológica con Mercurio niño”. Óleo sobre lienzo. 100 x 138 cm. Dos pequeños puntazos en el lienzo.

SALIDA: 700 €.

128
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX

“Resurrección”. Óleo sobre lienzo. 115 x 84 cm.

SALIDA: 700 €.

129
ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XIX

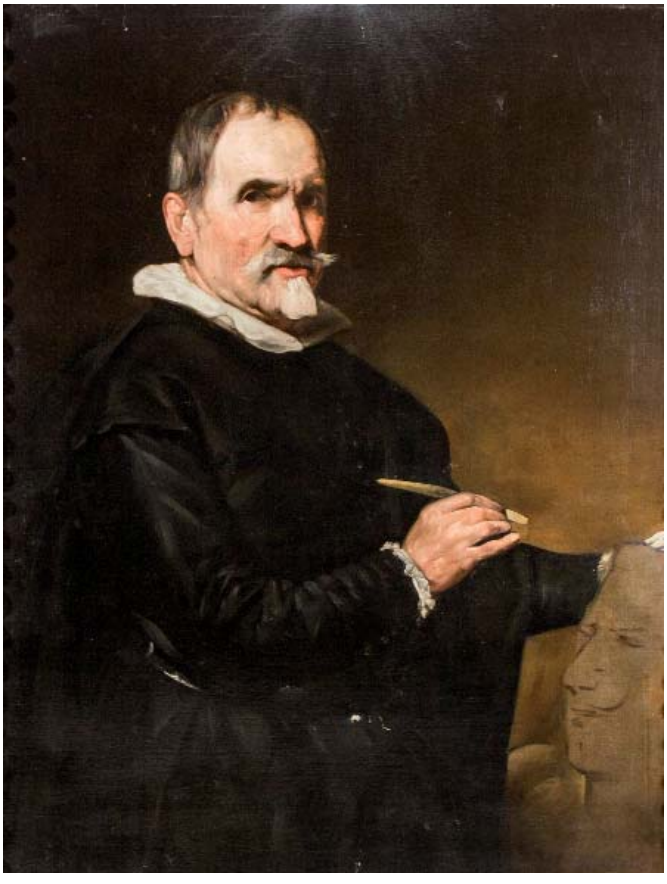
“Martirio de San Lorenzo”. Óleo sobre lienzo. 72 x 59 cm.

SALIDA: 850 €.

130
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

"San Jerónimo". Óleo sobre lienzo. 96,5 x 140 cm.

SALIDA: 900 €.



131
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII

"Retrato de Juan Martínez Montañés (copia de Velázquez)". Óleo sobre lienzo. 86,5 x 108 cm.

SALIDA: 1.400 €.

132
ESCUELA ESPAÑOLA .S. XVIII

"Transfiguración en el Monte Tabor". Óleo sobre lienzo. 120 x 174 cm.

SALIDA: 800 €.

133
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX

"Retrato de caballero". Óleo sobre lienzo. 56 x 42 cm.

SALIDA: 500 €.

134
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

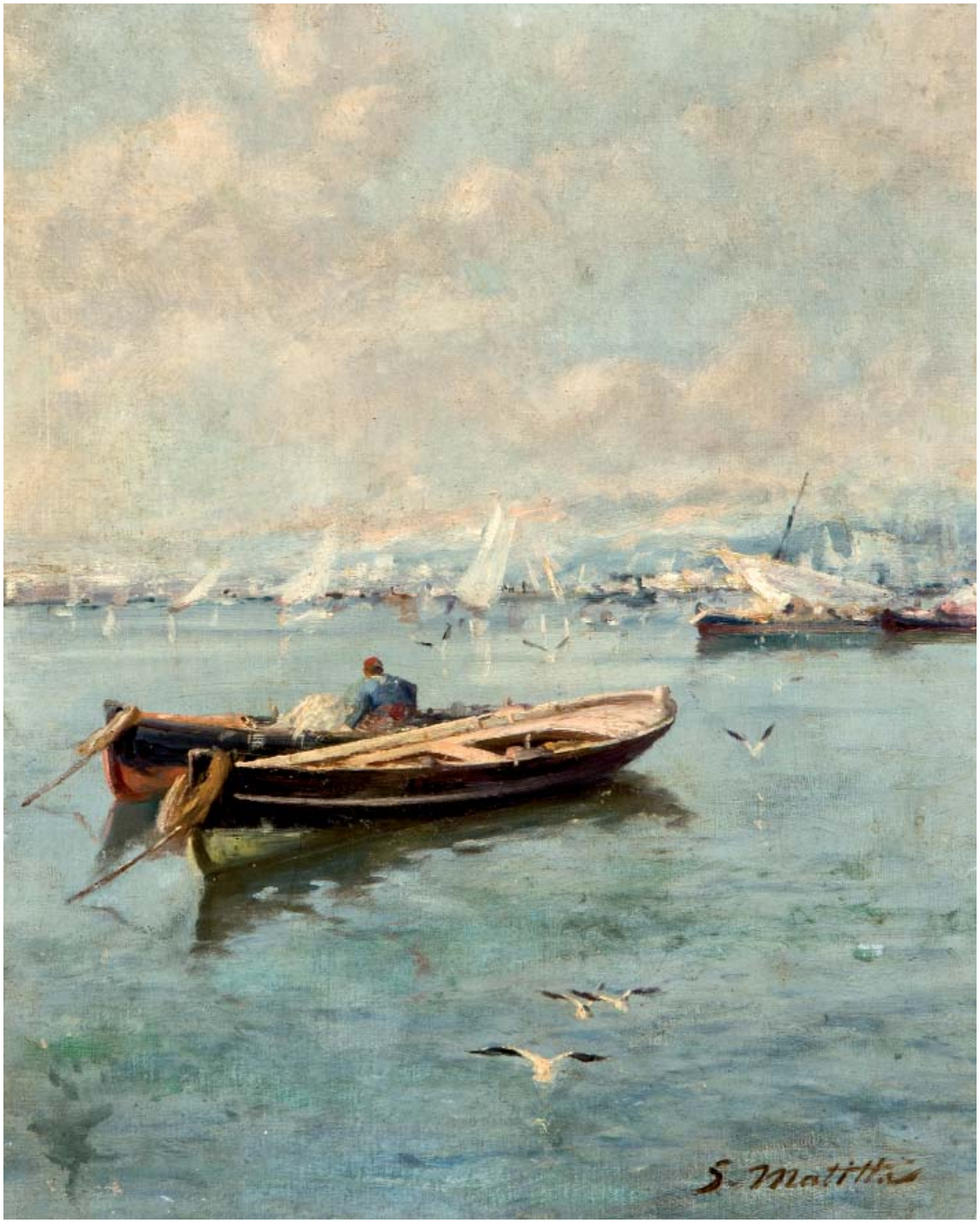
"A la puerta del mesón". Óleo sobre lienzo. 63 x 83 cm. Varios parches en el lienzo.

SALIDA: 500 €.

135
EUGENIO LUCAS VELAZQUEZ
(Madrid, 1817 - 1870)

“Alegoría crítico-religiosa”. O/L. 42 x 72 cm. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Se adjunta certificado de autenticidad expedido por Don  Enrique Arias Anglés.

SALIDA: 9.500 €.




136
SEGUNDO MATILLA MARINA
(Madrid, 1862 - Barcelona, 1937)

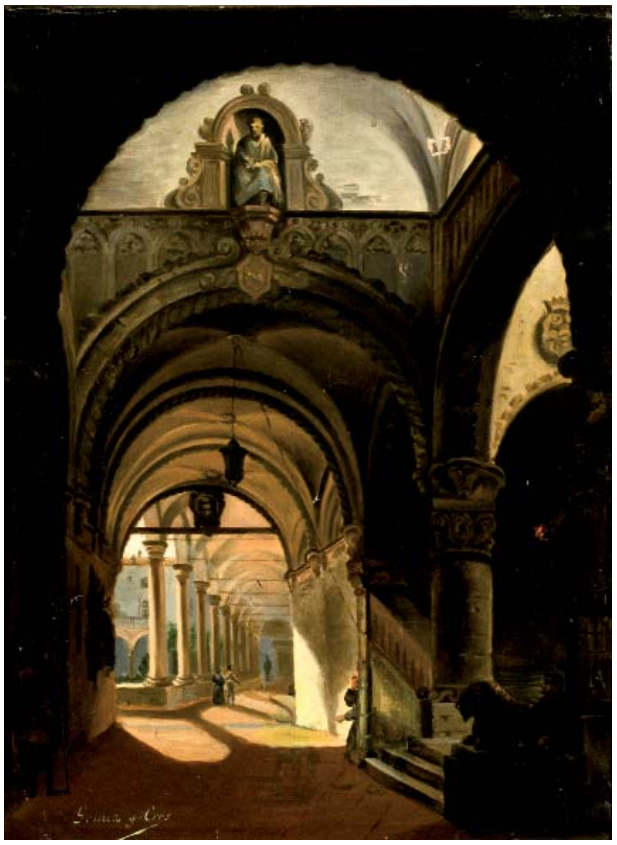
"Marina" O/L. 42 x 35 cm. Firmado S. Matilla en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 9.500 €.

137
ELISEO MEIFRÉN
(Barcelona, 1859 - Barcelona, 1940)

"Marina". Óleo sobre lienzo. 39,5 x 62 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 2.750 €.



138
ANTONIO GÓMEZ Y CROS
(1809 - 1863)

"Interior de convento". O/L. 58 x 43. Firmado en el ángulo inferior derecho. Lienzo con deterioros.

SALIDA: 3.000 €.

139
ANTONIO LOSADA ARCE
(S. XIX )

"Paisaje". Óleo sobre lienzo. .82 x 130 cm. Firmado Losada Arce en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 800 €.

140
LUIS GRANER
(Barcelona, 1863 - 1929)

"Entrando en el puerto". Óleo sobre lienzo. 60 x 50 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 2.250 €.

141
JOAQUIN MIRO ARGENTER
(Sitges, 1849 - 1914)

"Vista de Venecia". Óleo sobre lienzo. 38 x 55 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 900 €.

142
*F. DEL CID

"Escenas orientalistas". Pareja de tapices pintados. 58 x 96 cm. Firmados en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 500 €.

143
JOAQUIN TERRUELLA
(Barcelona, 1891 - 1957)

“La Capea”. Óleo sobre lienzo. 89 x 116 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho. Ligero piquete en el ángulo superior central.

SALIDA: 10.000 €.

144
CECILIO PLA
(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)

"Un condiscípulo". Dibujo a lápiz. 9 x 9 cm. Escrito en la zona superior "Un condiscípulo. Capuz (monete?) a los 16 años. Valencia 1879". Firmado Cecilio Pla en el ángulo inferior izquierdo.

BIBLIIOGRAFÍA: Reproducido en Cuadernos de Arte.

SALIDA: 200 €.

145
CARLOS SOBRINO BUHIGAS
(Pontevedra, 1885 - Vigo, 1978)

"Aldea gallega junto a la montaña". Acuarela sobre papel. 33 x 34 cm. Firmado C. Sobrino en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 800 €.

146
JUAN ESPINA Y CAPÓ
(Torrejón de Velasco, Madrid, 1848 - Madrid, 1933)

"Paisaje". Acuarela. 54 x 77. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado 1890.

SALIDA: 450 €.

147
LEOPOLDO RUIZ DE LA TORRE
(XIX - XX)

"En la playa" y "Ribera del río". Pareja de Óleo sobre metal. 36 X 5 cm. Firmados al dorso.

SALIDA: 650 €.

148
JOSE JULIANA ALBERT
(San Esteban de Castelar, Barcelona, 1844 - Barcelona, 1890)

"Vacas a orillas del río Tíber, Roma". Óleo sobre lienzo. 48,5 x 79 cm. Firmado J. Juliana, Roma en el ángulo inferior derecho. Pequeño daño en el lienzo.

SALIDA: 1.100 €.

149
JOSE JULIANA ALBERT
(San Esteban de Castelar, Barcelona, 1844 - Barcelona, 1890)

"Cardenal". Acuarela. 46 x 33 cm. Firmado J. Juliana, Roma, en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 350 €.

150
JOSE JULIANA ALBERT
(San Esteban de Castelar, Barcelona, 1844 - Barcelona, 1890)

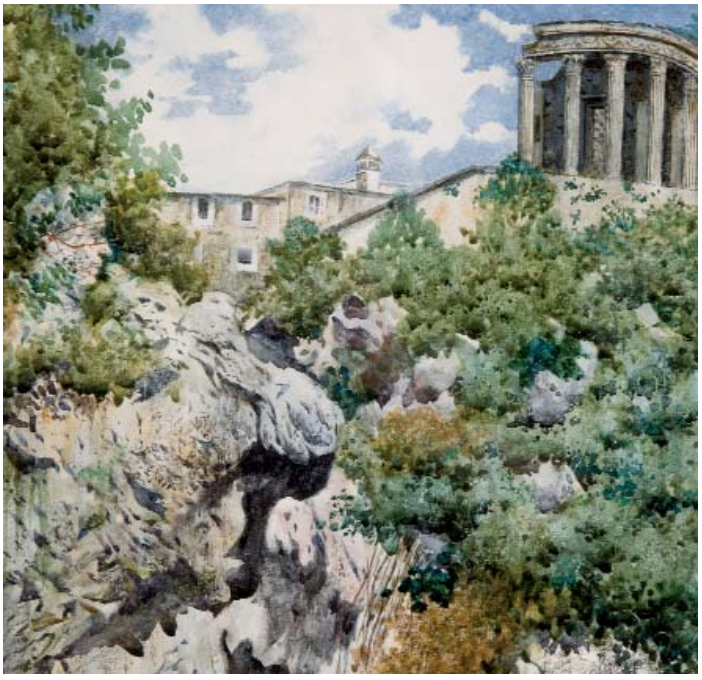
"Rondando a la joven en un ricón de Roma". Acuarela. 37 x 27 cm. Firmado J. Juliana en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 400 €.

151
JOSE JULIANA ALBERT
(San Esteban de Castelar, Barcelona, 1844 - Barcelona, 1890)

"Bajo la sombra de la enredadera". Acuarela. 35 x 24 cm. Firmado J. Juliana en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 350 €.



152
JOSE JULIANA ALBERT
(San Esteban de Castelar, Barcelona, 1844 - Barcelona, 1890)

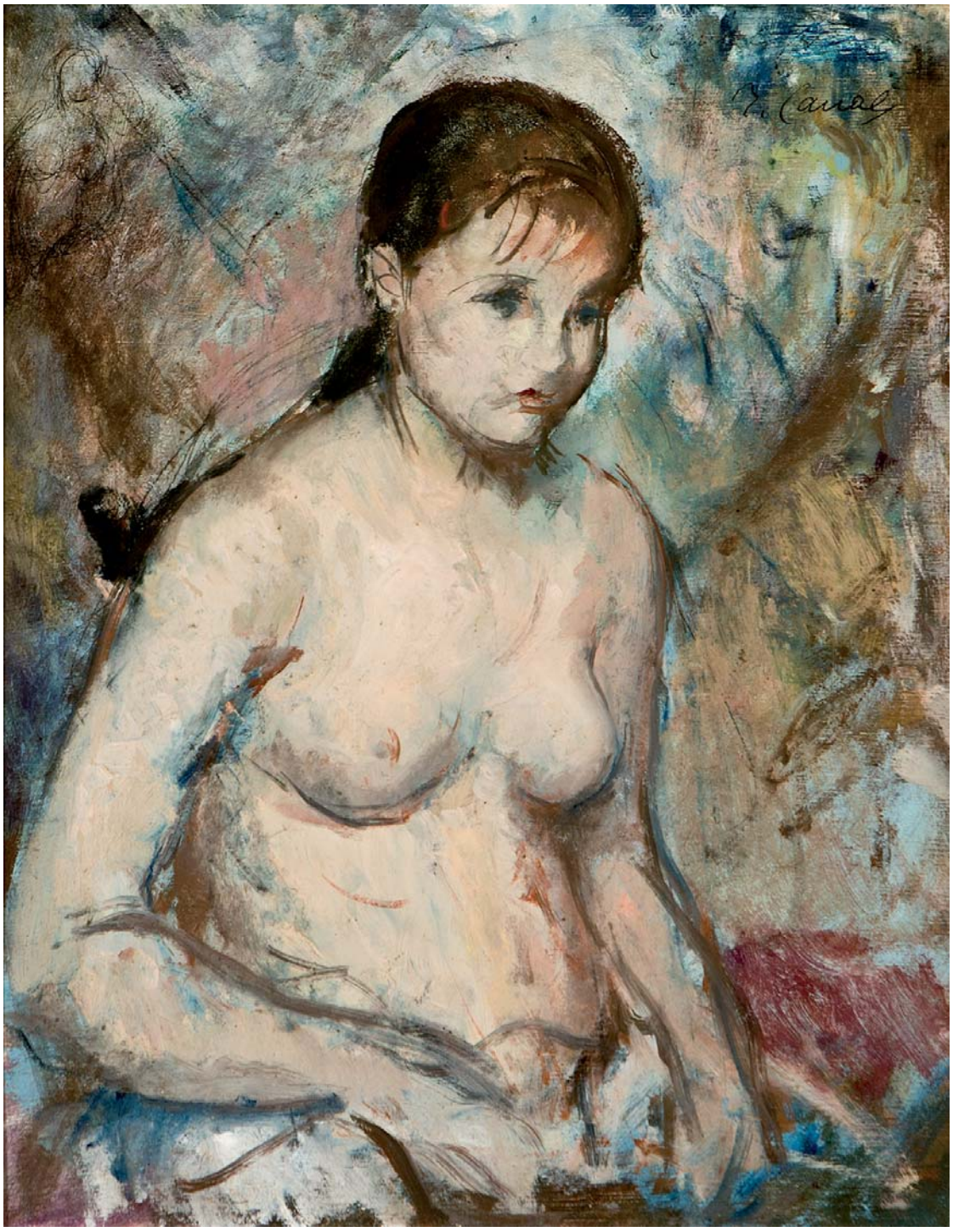
"Templo de Vesta en Tívoli, Roma". Acuarela. 26 x 27.

SALIDA: 350 €.

153
SALVADOR ABRIL Y BLASCO
(Valencia, 22 octubre, 1862 - 23 agosto, 1924)

"La Albufera". Óleo sobre lienzo. 117 x 184 cm. Firmado S. Abril, Valencia 1884 en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 6.000 €.



154
RICARDO CANALS
(Barcelona, 1876 - 1931)

“Bust de Noia”. Óleo sobre tablex. 41 x 33 cm. Firmado R. Canals en el ángulo superior derecho. Eriquetas al dorso de la Sala Parés (Barcelona), de los años 1989 y 1997.

SALIDA: 5.000 €.

155
MANUEL ALCAZAR Y RUIZ
(Albacete, 1858 - Madrid, 1914)

"La pastorcilla del Ángelus". Óleo sobre lienzo. 109 x 68 cm. Firmado M. Alcaraz en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 1.100 €.

156
AURORA MARTINEZ ABADES
(Madrid, 1892 - Madrid, 1953)

"Vista del Retiro". Óleo sobre lienzo. 82 x 123 cm. Firmado Aurora Martínez Abades Moreno. 1914, en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 1.100 €.

157
BALDOMERO GALOFRE Y GIMENEZ
(Reus, Tarragona, 1849 - Barcelona, 1902)

"Caballistas descansando". Óleo sobre tabla. 32 x 48 cm. Firmado B. Galofre en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 18.000 €.

158
DARIO DE REGOYOS
(Ribadesella,Asturias, 1857 - Barcelona, 1913)

"Atardecer". Óleo sobre cartón. 12 x 16 cm. Firmado al dorso. Obra perteneciente a la época 1882-1886. Su primer propietario fue D. Rodrigo Soriano, senador, periodista y escritor, autor en 1922 de la primera biografía de Regoyos.

Certificado por Don Juan San Nicolás, el 31/05/2010.

SALIDA: 9.000 €.

159
GABRIEL MORCILLO
(Granada, 1888 - 1973)

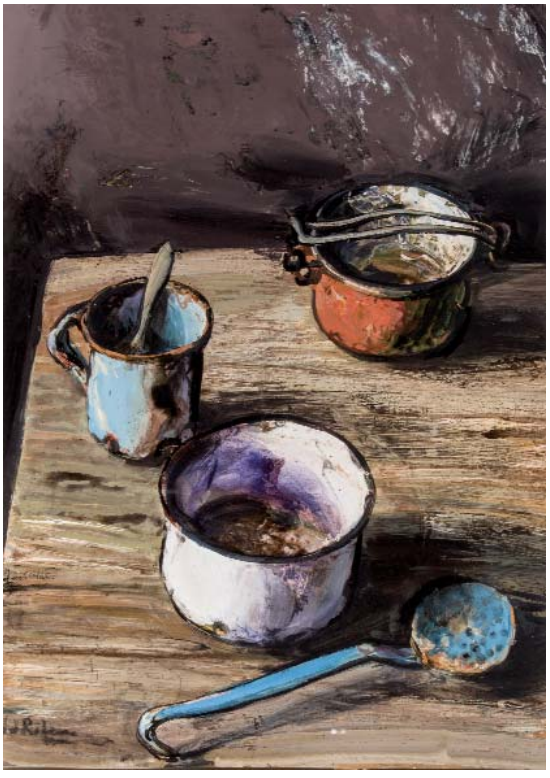
“Niño tocando la flauta”. Óleo sobre tabla. 28 x 21 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 4.500 €.

159 Bis
JULIO GONZALEZ
(Barcelona, 1876 - Arcueil,Francia, 1942)

"Desnudos de espaldas". Dibujo. 20 x31 cm. Firmado y fechado 1936 en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 900 €.



160
JUAN DE RIBERA BERENGUER
(Valencia, 1935 )

"Bodegón". Óleo sobre cartón. 59 x 49 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 1.500 €.

161
MANUEL GIL PEREZ
(Valencia, 1925 - 1957)

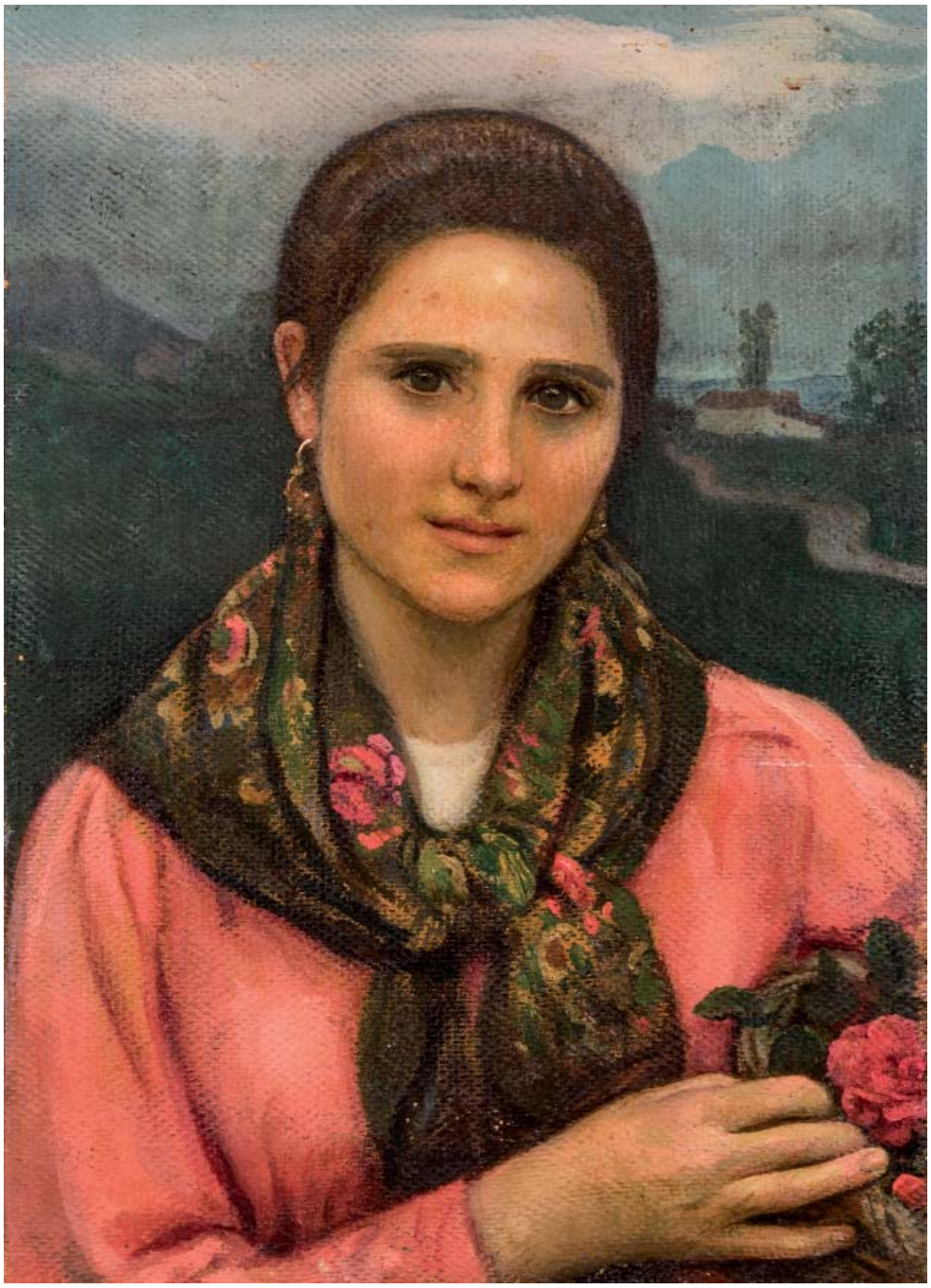
"El pintor en su estudio". Óleo sobre lienzo. 81 x 65 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta del IVAM Centre Julio Gonzalez.

SALIDA: 1.800 €.

162
JUAN JOSÉ GÁRATE CLAVERO
(Albalate del Arzobispo, Teruel, 1870 - Madrid, 1939)

"Monasterio de Piedra". Óleo sobre lienzo. 60 x 96 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 1.100 €.



163
EUGENIO HERMOSO
(Frenegal de la Sierra,Badajoz, 1883 - Madrid, 1963)

"Moza con pañoleta". Óleo sobre lienzo. 58 x 41 cm.

PROCEDENCIA: Procede de la finca "El Cahoso", propiedad de la familia Albarrán Martínez de Tejada.

SALIDA: 8.000 €.

164
CÉSAR FERNANDEZ NAVARRO
(Bahía Blanca (Pcia. de Buenos Aires), 1909 - Santa Fé, 1992)

"Paisaje". Óleo sobre lienzo. 81 x 100 cm. Firmado César F. Navarro en el ángulo infeiror izquierdo.

SALIDA: 1.300 €.

165
JESÚS FERNÁNDEZ BARRIO
(Zaragoza, 1921 )

"Maternidad". Óleo sobre lienzo. 92 x 73 cm. Firmado Fdez. Barrio en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 475 €.

166
JOSE LUIS CHECA
(Valencia, 1950 )

"La caseta". Óleo sobre lienzo. 27 x 41 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 400 €.

167
JOSÉ PUENTE
(Medina del Campo, 1928 - Madrid, 2002)

"Patio de caballos". Óleo sobre lienzo. 75 x 150 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Rotura en el centro del lienzo.

SALIDA: 850 €.

168
JOSE MARIA MALLOL SUAZO
(Barcelona, 1910 - 1986)

“Noia dormint”. Pastel sobre papel. 39 x 65 cm. Firmado Mallol Suazo en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de la Sala Parés.

SALIDA: 1.200 €.

169
CARLOS MORAGO
(Madrid, 1954 )

“Arboleda”. Óleo sobre lienzo. 114 x 146 cm. Firmado: Carlos Morago en el ángulo inferior derecho.

EXPOSICIONES: al dorso sellos impresos de Gestiarte y etiqueta de Edict donde consta que esta obra figura con el nº 57 de la exposición dedicada a la trayectoria de la Galería Biosca: “Aurelio Biosca y el Arte Español”, celebrada durante los meses de octubre a diciembre de 1998 en la Sala Julio González, Avenida Juan de Herrera 2, Ministerio de Educación y Cultura (Madrid) siendo comisarios de la exposición Don Javier Tusell y Doña Silvia Biosca.

SALIDA: 2.750 €.

170
JOAN ABELLÓ PRAT
(Mollet del Vallés, Barcelona, 1922 )

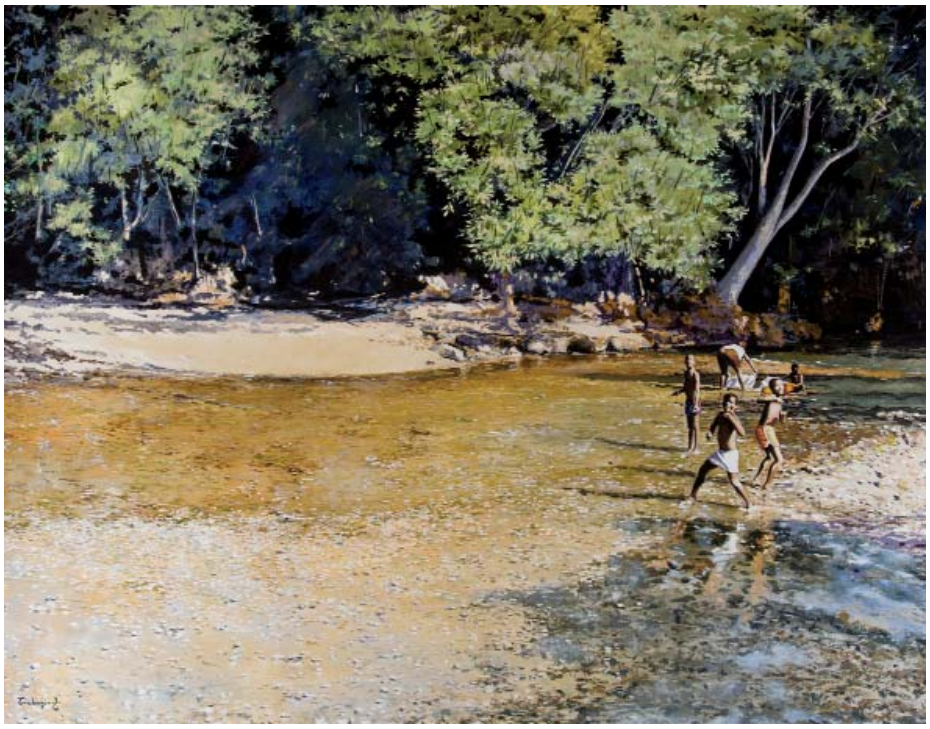
"Bodegón". Óleo sobre lienzo. 110 x 53 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado 1958.

SALIDA: 2.000 €.

171
JOAN ABELLÓ PRAT
(Mollet del Vallés, Barcelona, 1922 )

"Almendro delante de la ventana". Óleo sobre lienzo. 113 x 81 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y fechado 49. Al dorso: titulado, fechado y firmado.

SALIDA: 1.400 €.



172
FERNANDO TRABANCO
(Caracas, 1952 )

“Un día en río Caribe”. Óleo sobre lienzo. Firmado Trabanco en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado, firmado y fechado 11.

Pintor venezolano-español que ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales tanto individuales como colectivas, entre las que destacan el I Salón Internacional de Pintura y Escultura Pablo Picasso y el XIX Salón Nacional Sala Armando Reverón de 1986. Con tan sólo 15 años realizó un retrato del Príncipe de Asturias Don Felipe, encargado por el Centro Asturiano de Caracas, para ser entregado a los Reyes de España con motivo de su visita a tierras venezolanas. 146 x 114 cm.

SALIDA: 700 €.

173
FERNANDO TRABANCO
(Caracas, 1952 )

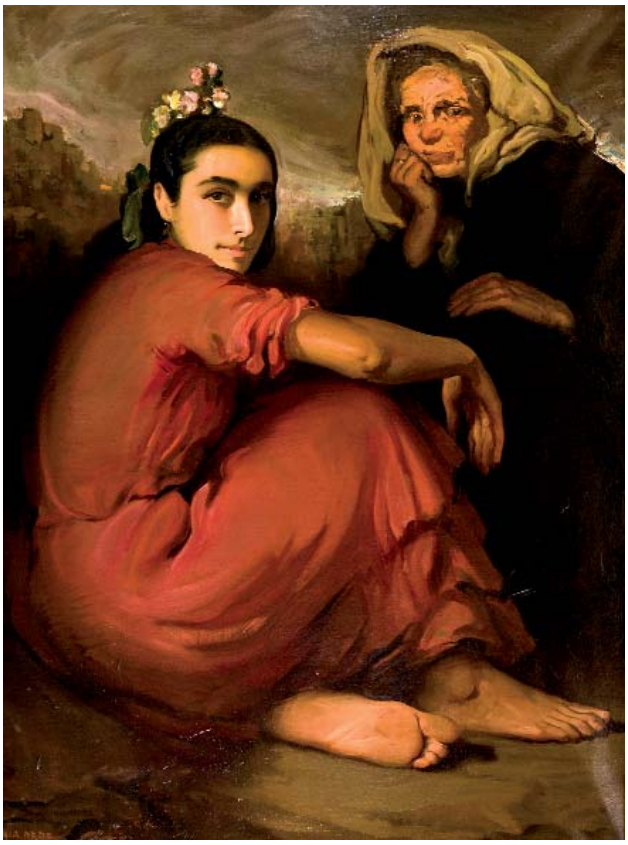
“Sanfermines 3”. Óleo y acrílico sobre lienzo. 30 x 60 cm. Firmado Trabanco en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado.

SALIDA: 150 €.

174
FRANCISCO SORIA AEDO
(Granada, 1898 - Madrid, 1965)

“Paveros”. Óleo sobre lienzo. 130 x 191 cm. Firmado Soria Aedo en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 5.500 €.



175
FRANCISCO SORIA AEDO
(Granada, 1898 - Madrid, 1965)

"La nieta". Óleo sobre lienzo. 119 x 89 cm. Firmado Soria Aedo en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 1.400 €.

176
EMILIO MOLINA NUÑEZ
(Blanca, Murcia, 1918 - 1971)

"Manolas". Óleo sobre lienzo. 163 x 131 cm. Firmado Molina Nuñez en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 1.600 €.

177
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)

"Estudio para tarde de domingo en Fuenterrabía". dibujo a lápiz. 29 x 19,5. Titulado al dorso. Sello de testamentaría al dorso.

BIBLIOGRAFÍA: Reproducido en Maestros Contemporáneos del Dibujo.

SALIDA: 250 €.

178
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)

"Figura de París". Dibujo a lápiz.. Al pie escrito a lápiz Museo de Grevin - París. 16 x 11 cm. Sello de tetamentaría al dorso.

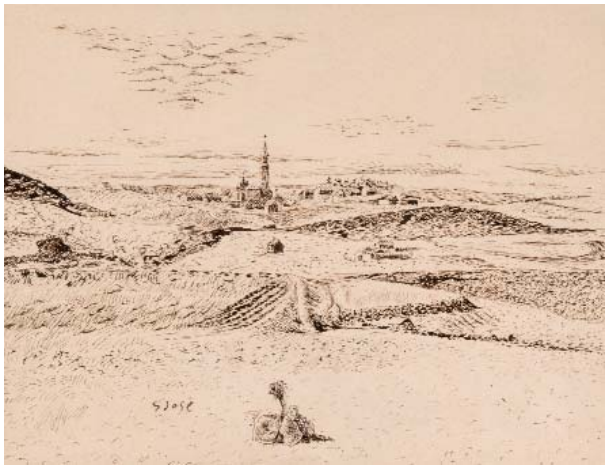
BIBLIOGRAFÍA: Reproducido en "Vida y Obra de Vázquez Díaz"; "Mis Artículos en ABC" y "Maestros Contemporáneos del dibujo".

SALIDA: 150 €.

179
AGUSTÍN REDONDELA
(Madrid, 1922 )

"Casi ruinas". Acuarela. 17 x 25 cm. Firmado Redondela en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 400 €.



180
FRANCISCO SAN JOSÉ
(Madrid, 1919 - 1981)

"Vallecas". Dibujo a nogalina. 21 x 27 cm. Firmado S José en centro inferior. Al dorso acuarela con tema de paisaje.

SALIDA: 120 €.

181
BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)

"Burrito". Dibujo a tinta. 22,5 x 16 cm. Firmado Benjamín Palencia, 1971 y dedicado, en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 350 €.

182
CIRILO MARTINEZ NOVILLO
(Madrid, 1921 - 2008)

"Desnudo". dibujo a lápiz. 24 x 16 cm. Firmado Martinez Novillo en el ángulo inferior derecho.

BIBLIOGRAFÍA: Reproducido en Maestros Contemporáneos del Dibujo.

SALIDA: 120 €.

183
CIRILO MARTINEZ NOVILLO
(Madrid, 1921 - 2008)

"Paisaje". Acuarela. 50 x 75 cm. Firmado Martínez Novillo en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 950 €.

184
EMILIO GRAU SALA
(Barcelona, 1911 - 1975)

"Parque". Acuarela y dibujo. 23 x 31 cm. Firmado Grau Sala y fechado 6-9-71 en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 350 €.

185
ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 )

"El carro". Óleo sobre tablex. 24 x 33 cm. Firmado A. Delgado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado.

SALIDA: 850 €.

186
FRANCISCO RODRIGUEZ SANCLEMENT
(Elche, Alicante, 1893 - Santa Pola, 1968)

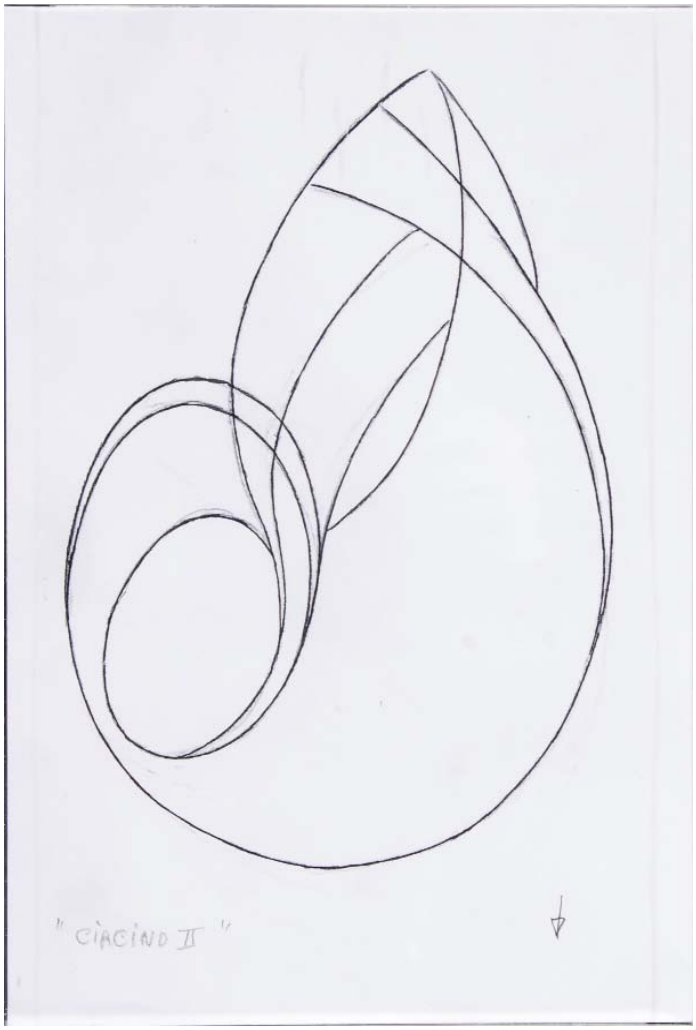
"El Jaleo". Óleo sobre lienzo. 54 x 65 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 950 €.

187
JOSÉ BEULAS
(Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 )

"Selinunte, templo C". Óleo sobre lienzo. 60 x 80 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.

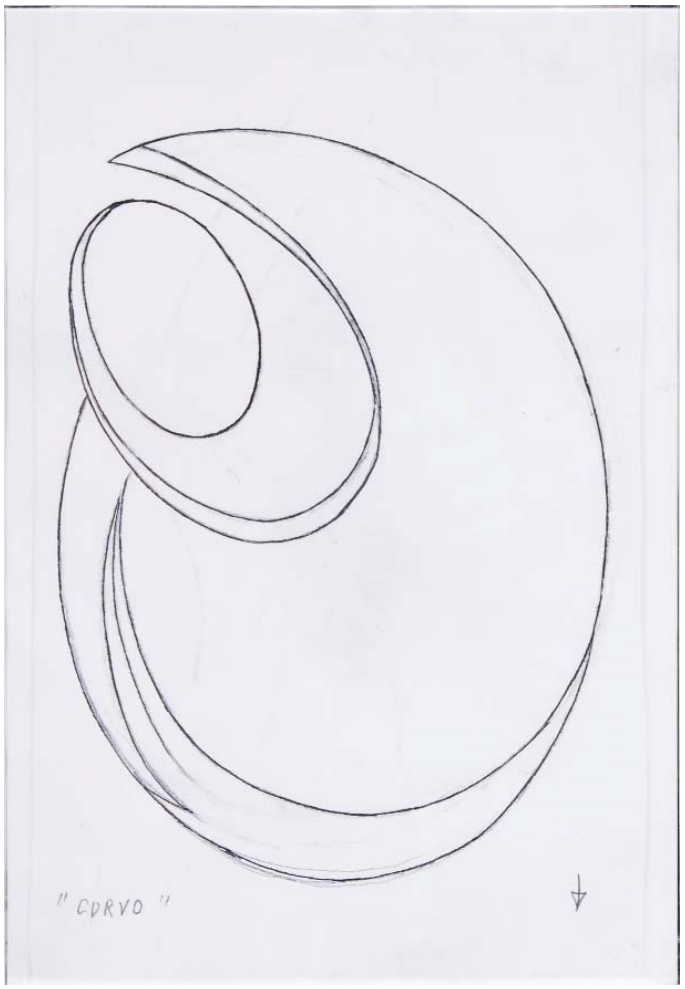
SALIDA: 1.800 €.




188
PABLO PALAZUELO
(Madrid, 1916 - 2007)

"Circinio II". Dibujo. 29,5 x 21,5. Titulado. Etiqueta al dorso de la Galería Cayón, "Palazuelo. Grafitos, tintas y gouaches" (madrid 18 de septiembre a 25 de octubre de 2008). Se adjunta certificado emitido por la Fundación Palazuelo.

SALIDA: 4.000 €.




189
PABLO PALAZUELO
(Madrid, 1916 - 2007)

"Curvo". Dibujo. 29,5 x 21,5. Etiqueta al dorso de la Galería Cayón, "Palazuelo. Grafitos, tintas y gouaches" (Madrid 18 de septiembre a 25 de octubre de 2008). Se adjunta certificado emitido por la Fundación Palazuelo.

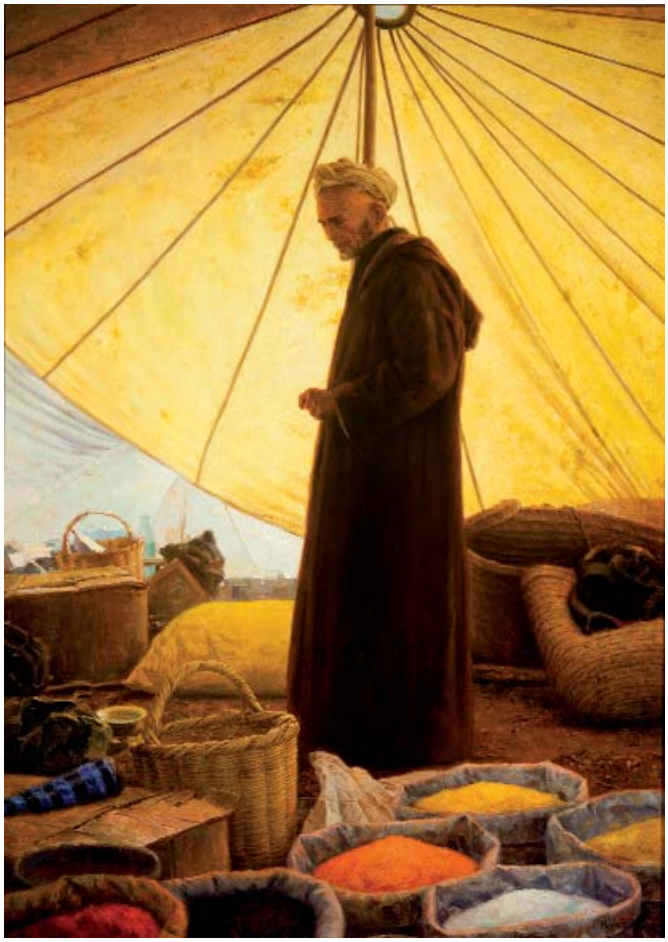
SALIDA: 4.000 €.

190
CELSO LAGAR
(Ciudad Rodrigo, Salamanca, 1891 - París, 1966)

"Personajes de circo". Gouache sobre papel. 37 x 27 cm. Sello del artista en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 3.500 €.

191.- No hay lote.



192
DANIEL GONZALEZ POBLETE
(Corral de Calatrava, Ciudad Real, 1944 )

"Vendedor de especias". Óleo sobre tabla. 80 x 59 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 9.000 €.

193
MARIANO FELEZ
(Zaragoza, 1883 - 1942)

"Puerto". Óleo sobre lienzo. 90 x 70 cm. Firmado y fechado (1923) en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 1.800 €.

194
JUAN JOSÉ TEJADA HERNÁNDEZ

"Pesadilla intermitente". Óleo sobre lienzo. 81 x 65 cm. Firmado J. Tejada,77 en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y fechado.

SALIDA: 500 €.

196
FRANCISCO CONESA
(1948 )

"Formas en el espacio". Óleo sobre lienzo. 90 x 100 cm. Firmado Conesa en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 700 €.

195
CELEDONIO GUIJORRO
(San Martín de la Vega, Madrid, 1952 )

¿Y ahora qué?. Técnica mixta sobre lienzo. 40 x 100 cm. Titulado, firmado y fechado en Chinchón, 2011 al dorso.

SALIDA: 500 €.

197
JOSÉ ANTONIO SANTOS PASTRANA
(León, 1955 )

"Un Pays pour l,Art". Técnica mixta sobr tabla. 81 x 100 cm. Firmado Pastrana 94 en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado.

SALIDA: 500 €.

198
JUAN ALCALDE
(Ciudad Real, 1918 )

"Le Pont Marie". Óleo sobre lienzo 65 x 81 cm. Firmado Juan Alcalde en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de Promociones de Arte Santander.

SALIDA: 2.250 €.

199
JUAN DE RIBERA BERENGUER
(Valencia, 1935 )

"Escobas". Óleo sobre tabla. 99 x 49 cm. Firmado en el centro superior izquierdo.

SALIDA: 1.400 €.

200
PEDRO SOBRADO
(Torrelavega, Santander, 1936 )

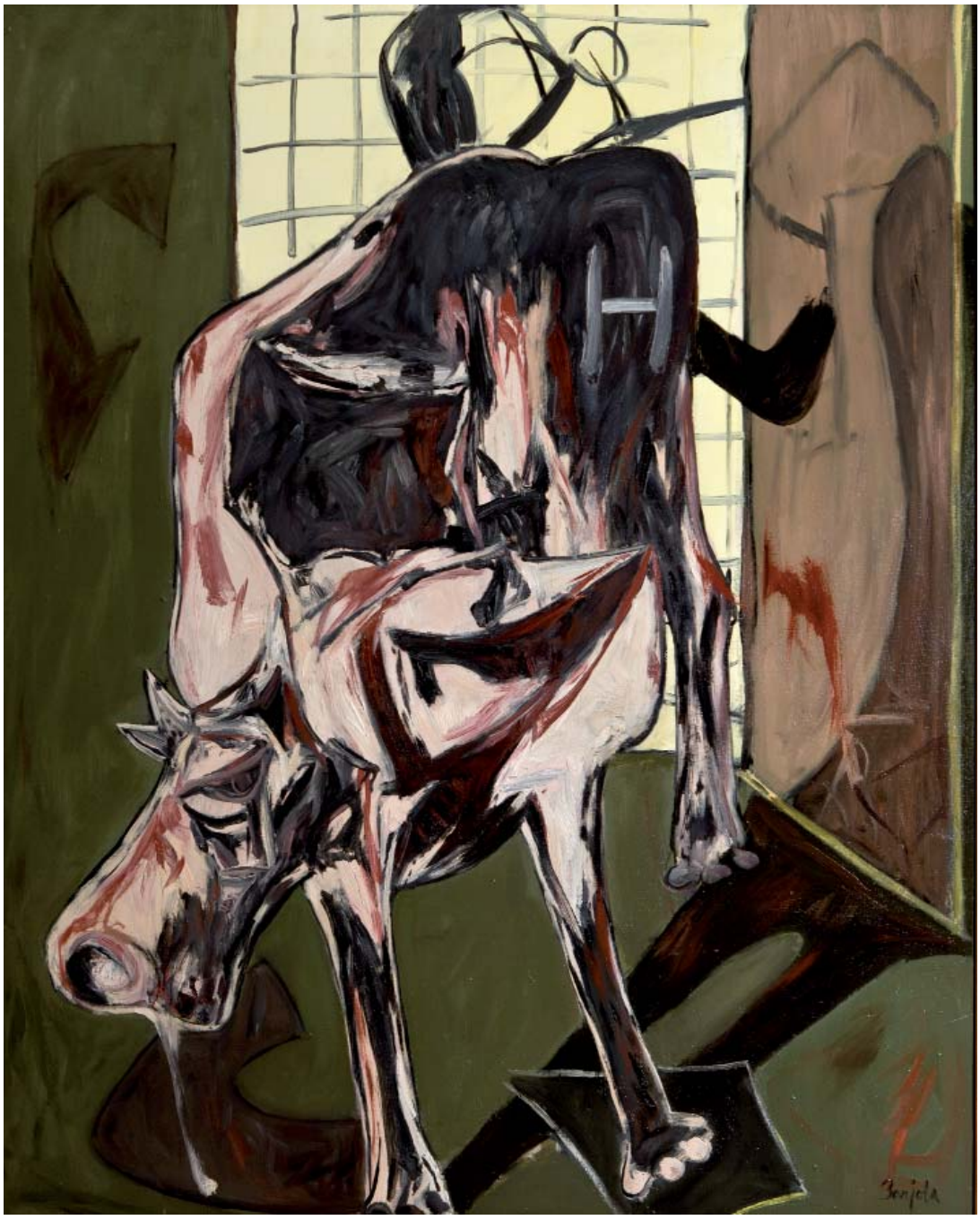
"Arlequín con violín". Óleo sobre lienzo. 62 x 73 cm. Firmado Sobrado en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 950 €.

201
ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 )

"Recuerdo de Navia". Óleo sobre tabla. 46 x 56 cm. Firmado Delgado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de Promociones de Arte Santander.

SALIDA: 3.500 €.



202
JUAN BARJOLA
(Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)

"Vaca". Óleo sobre lienzo. 100 x 81 cm. Firmado Barjola en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 13.000 €.

203
GUILLERMO MUÑOZ VERA
(Concepción, Chile, 1956 )

"Patio de talleres". Óleo sobre lienzo pegado a tabla. 40 x 55 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado 99. Al dorso titulado, fechado y firmado.

SALIDA: 2.750 €.

204
GUILLERMO MUÑOZ VERA
(Concepción, Chile, 1956 )

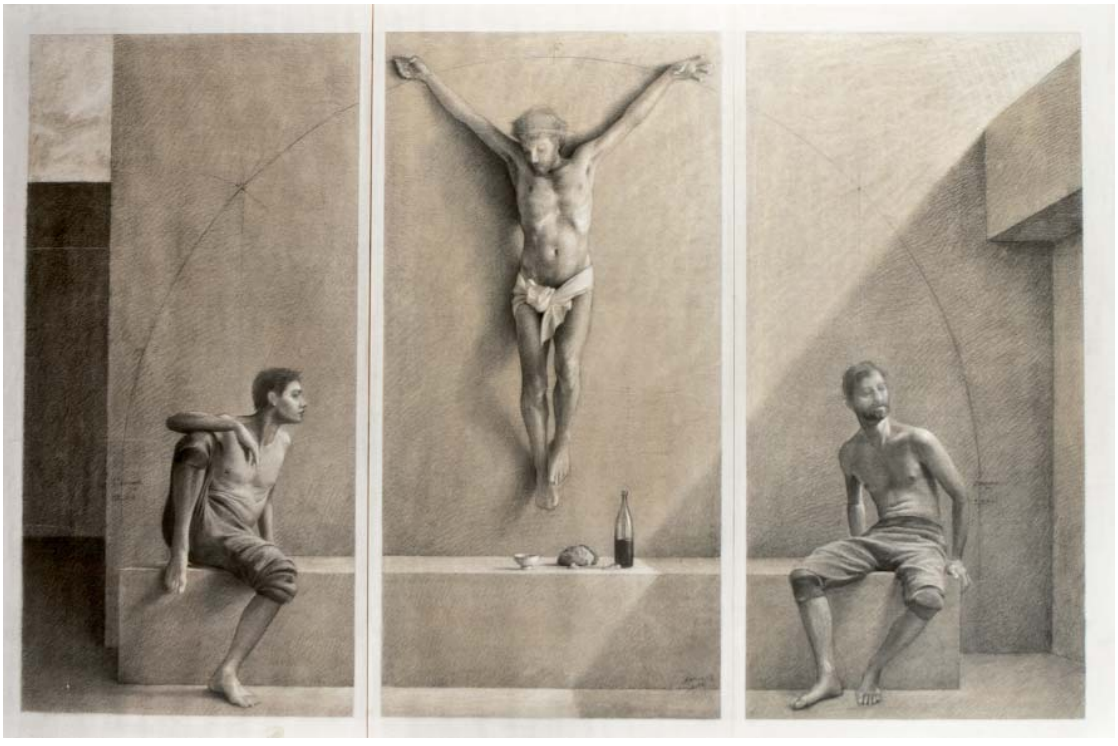
"Palacio Real desde el Templo de Debod". Óleo sobre lienzo pegado a tabla. 23 x 30 cm. Firmado con iniciales en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 2.000 €.

205
ALDO BAHAMONDE
(Santiago de Chile, 1963 )

“La bombilla de Mario”. Óleo sobre lienzo. 130 x 130 cm. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 2.250 €.



206
ALDO BAHAMONDE
(Santiago de Chile, 1963 )

“Tríptico de Cristo”. Tres dibujos sobre papel. 90 x 135 cm. Firmados.

SALIDA: 1.100 €.

207
DINO VALLS
(Zaragoza, 1959 )

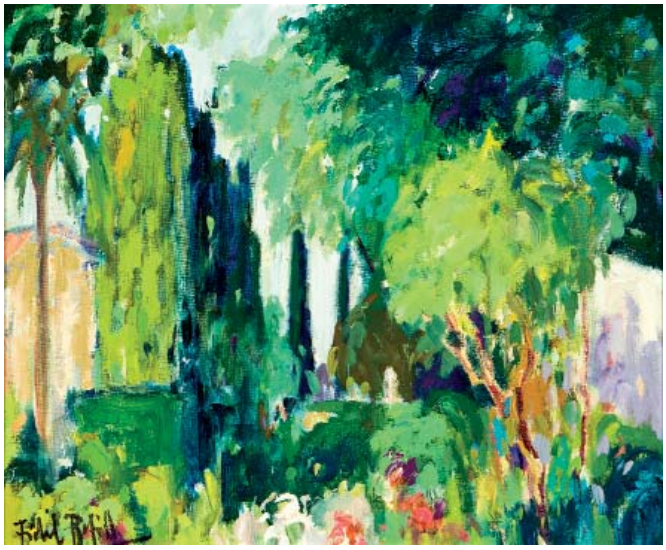
"Animus". Óleo sobre tabla. 51 x 40 cm. Firmado y fechado 94 en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y numerado 192.

SALIDA: 6.000 €.

208
JOSÉ VEGA OSSORIO
(Mérida, 1945 )

"Paisaje". Óleo sobre tabla. 35 x 50 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de la Galería Alfama.

SALIDA: 550 €.



209
FIDEL BOFILL BOSCH
(Vich, Barcelona, 1934 )

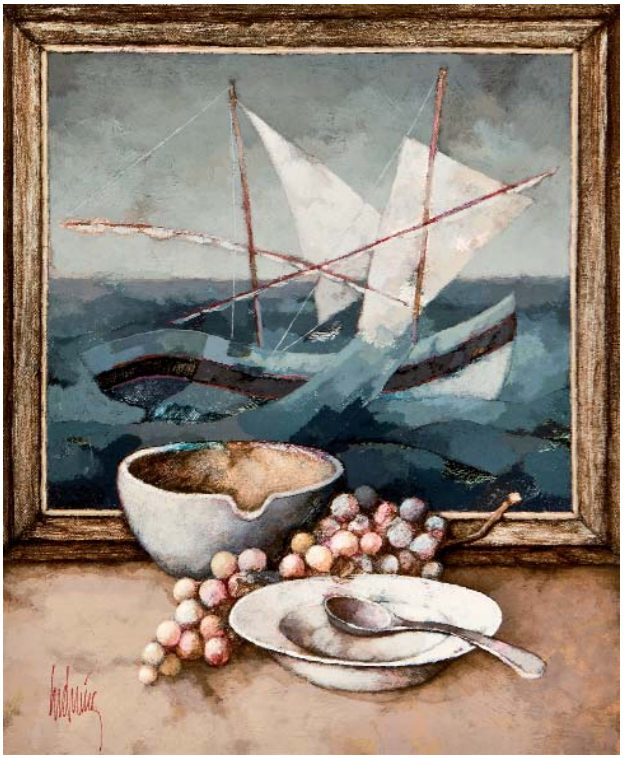
"Cagnes-sur-Mer". Óleo sobre lienzo. 38 x 46 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 550 €.

210
FAUSTINO MANCHADO
(San Esteban de Gormaz, Soria, 1941 )

"Dulce aleteo de gaviotas". Óleo sobre lienzo. 54 cm. diámetro. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 700 €.



211
JORGE MARIO LUDUEÑA PEPA
(Buenos Aires, 1927 - Madrid, 2000)

"Bodegón muy marinero". Óleo sobre lienzo. 60 x 50 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 700 €.

212
RAMON RIBAS RIUS
(Barcelona, 1903 - 1983)

"Bailarina". Ceras y Gouache sobre lienzo . 75 x 63 cm. Firmado R. Ribas Rius en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 400 €.

213
FRANCISCO ARIAS
(Madrid, 1912 - 1977)

"Busto de niña". Acuarela. 42 x 30 cm. Firmado Arias en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 250 €.

214
MANUEL MAMPASO
(La Coruña, 1924 - 2001)

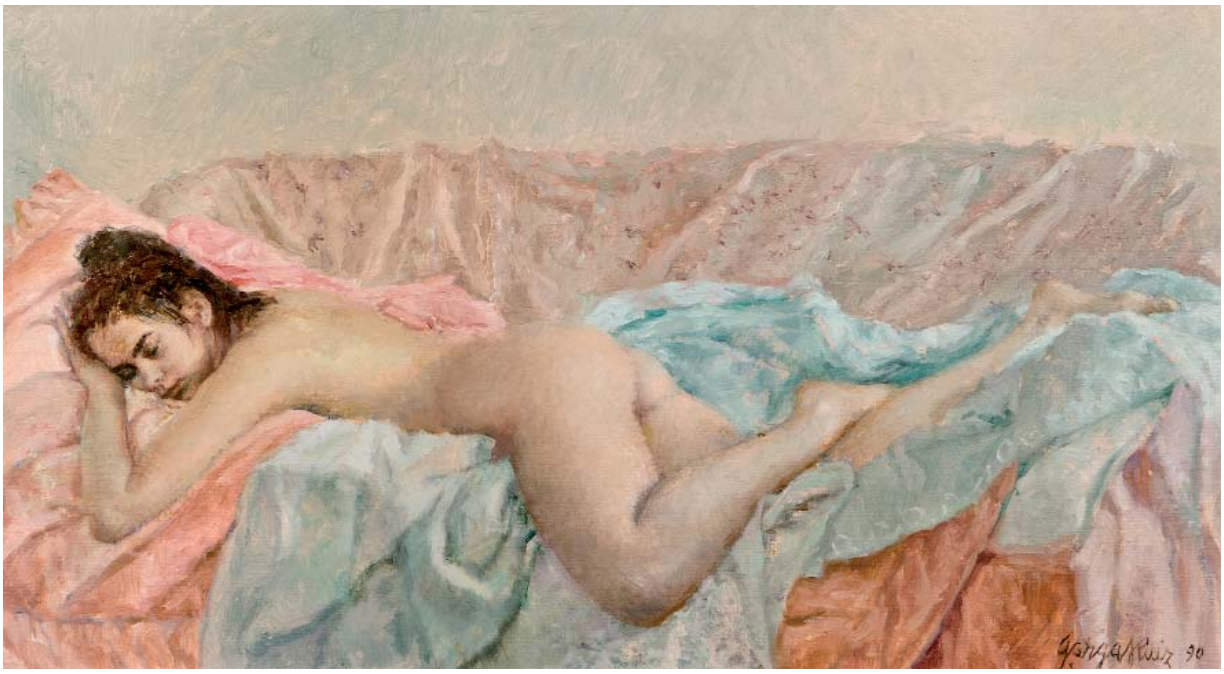
"Composición". Óleo sobre papel. 68,5 x 96 cm. Firmado y fechado 1961 en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 300 €.

215
J. GRASSA

"Bodegón". Óleo sobre lienzo. 55 x 46 cm. Firmado en el ángulo superior derecho.

SALIDA: 350 €.



216
GUILLERMO VARGAS RUIZ
(Sevilla, 1910 - 1990)

"Sueño". Óleo sobre lienzo. 45 x 81 cm. Firmado y fechado 90 en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 3.500 €.

217
VALERY SEKRET
(1950 )

"El Sena en invierno". Óleo sobre lienzo. 50 x 70 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.

SALIDA: 600 €.

218
TOMÁS LOPEZ DE VARGAS MACHUCA

"PROVINCIA DE LA MANCHA, donde se comprenhenden los Partidos de Ciudad Real, Infantes y Alcaráz... Dedicada al S. D. Joseph Elias GAona, Portocarrero, Varona, Arias y Rozas, conde de Valdeparaiso... 1765. Grabado (posterior), huella 408 x 405 mm. Contornos acuarelados.

SALIDA: 90 €.

219
GIACOMO CANTELLI

"LI REGNI DI GRANATA E D´ANDALUCIA" Dedicati All´Illmo. et Eccmo. Sigre. D. Cesare Michel Angelo d´Avatos. Grabado, huella 845 x 550 mm. Contornos y cartelas acuareladas.

SALIDA: 150 €.

220
JOAQUÍN (KINDEL) DEL PALACIO

"Ramas". Fotografía. 90 x 90 cm. Firmada en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 100 €.

221
JOAQUÍN (KINDEL) DEL PALACIO

"Flor". Fotografía. 90 x 90 cm. Firmada en el ángulo inferior derecho. Desperfecto en el centro inferior.

SALIDA: 100 €.

222
JOAQUÍN (KINDEL) DEL PALACIO

"Hoja en otoño". Fotografía. 90 x 90 cm. Firmada en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 100 €.

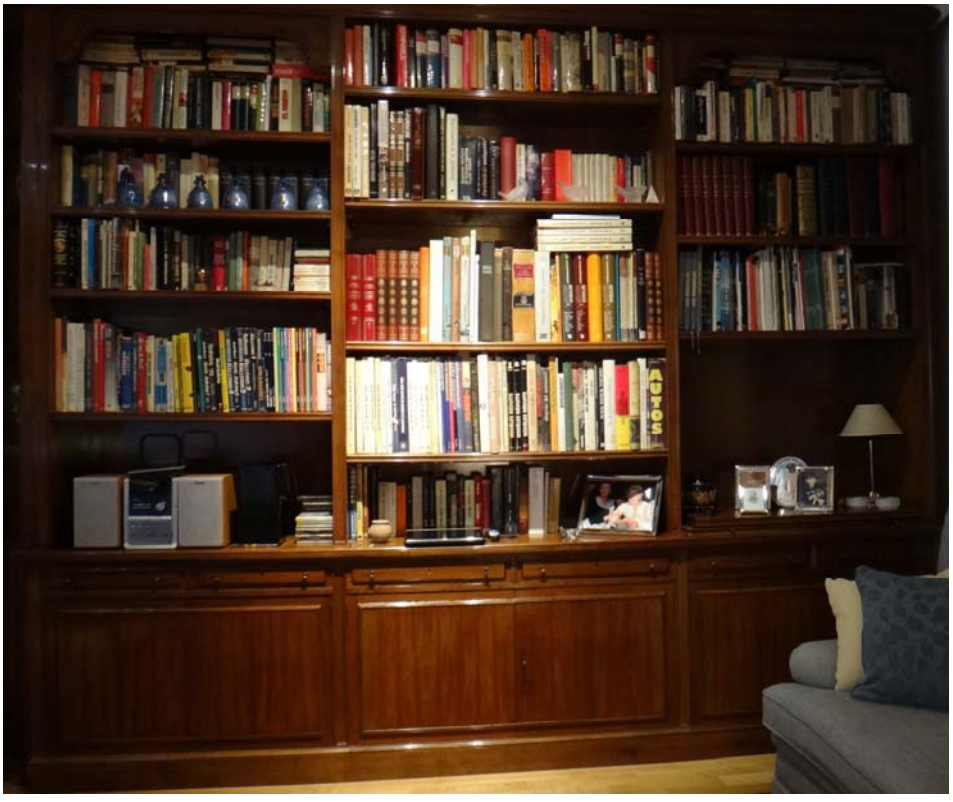
BOISERIE LOS CERTALES

660146

Boiserie de Los Certales de madera noble. Dividida en tres calles verticales, cuerpo superior con baldas de altura regulable y zócalo con armarios de dos puertas y cajones. El armario izquierdo con tapa abatible para equipo de sonido. Lateral izquierdo redondeado con baldas. Enchufes en ambos laterales. Muy buen estado de conservación. Medidas: 330 x 44 x 256 cm.

P.V.P. 1.464,00 € (corretaje e I.V.A.incluido)

Expuesta en Camino de Hormigueras – 160
Horario de visita: de lunes a viernes de 9:00 a 13:00 horas
Teléfono de contacto: -Sala 91.577.60.91 (lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas)
-Almacén 647.609.692 (lunes a viernes de 9:00 a 13:00 horas)



223

Lote formado por ocho ejemplares de amonites. Uno de ellos dividido en dos (interior pulido). Alguno roto y pegado. 24 x 17 cm. medida mayor.

SALIDA: 350 €.

224

Lote de tres fósiles: lituite (500 millones de años) y dos gasterópodos (65 millones de años. Turritela deteriorada en el extremo). 35 x 10,5 cm. ejemplar mayor (turritela).

SALIDA: 600 €.

225

Lote formado por diez piezas fósiles: amonites (tres piezas fragmentadas, o con tapa), trilobite (pieza fragmentada que deja ver el ejemplar de trilobite y su huella) y seis tectitas (minerales de vidrio producidos por los meteoritos). 7 x 8 x 9 cm. medida mayor (trilobite).

SALIDA: 475 €.

226

Lote formado por cinco fragmentos de maderas fósiles y un grupo de delfines de calcedonia azul. 16 x 17 cm. fragmento madera mayor; 15 cm. altura delfines.

SALIDA: 375 €.

227

Lote formado por tres placas conteniendo distintos ejemplares fósiles (Alemania): dactyloceras (170 millones de años. 25 x 22 cm.); leioceras y amonites (2; 175 millones de años. 37 x 33 cm. placa mayor).

SALIDA: 475 €.

228

Lote formado por dos ejemplares de trilobites. 15 x 9 cm. ejemplar mayor.

SALIDA: 375 €.

229

Lote formado por cuatro piezas conteniendo ejemplares fósiles de trilobites. 380 millones de años. 14 x 7,5 cm. ejemplar mayor.

SALIDA: 300 €.

## Cámaras fotográficas y fotografías

230

Lote formado por cuatro cámaras Voigtländer de fuelle:

- Cámara Bessa 66. Fabricada en 1938. Formato de 6x6.
- Cámara Vito 35. Fabricada en 1940. Formato 35 mm.
- Cámara Perkeo I. Fabricada en 1950. Formato 6x6.
- Cámara Bessa. Fabricada en 1937. Formato 6x9.

SALIDA: 190 €.

231

Proyector-linterna mágica para 35 mm, todo de metal. Marca Verx. Fabricado en Dresden, Alemania en el año 1936. Proyector de filminas en formato 35 mm. En perfecto estado. 22 x 25 cm.

SALIDA: 150 €.

232

Proyector de diapositivas Leitz. Fabricado en Alemania en 1950. Óptica de alta calidad. 35 mm. En funcionamiento. Con estuche original. 21 x 14 x 31 cm. con estuche.

SALIDA: 190 €.

233

Cámara de madera Ensign Réflex Modelo A. Fabricada en Inglaterra por Hoghtons Ltd en 1910. Réflex. Madera forrada en piel. Reportaje. Visor rápido. Perfecto estado. 19 x 17 x 18 cm.

SALIDA: 300 €.

234

Lote formado por dos cámaras Kodak:

- Kodak 35 RF. Comenzó a fabricarse en 1940 en EEUU. Telemétrica. Objetivo de 50 mm. f.3,5. Formato 35 mm. Correa de cuello y protección del cuerpo originales. 9,5 x 14 cm.

- Kodak Bamtam de baquelita. Formato 4,5x6. Fabricada en 1938 en EEUU. Muy ligera y manejable. En funcionamiento. 7 x 11,5 cm.

SALIDA: 150 €.

235

Lote formado por tres cámaras de fotos de fuelle:

- Cámara Zeiss Ikon Nettar 515/2. Fabricada en Alemania a partir de 1934. Formato de 6x9, de fuelle. En funcionamiento.

- Cámara Voigtländer Bergheil 9x12. Fabricada en 1914. Fuelle en perfecto estado. Con estuche y cuatro chásis de película metálicos. En funcionamiento.

- Cámara Contessa Nettel Tessco 6,5x9. Fabricada a partir de 1913. Utiliza placas de 6x9. Fuelle de doble extensión. La factoría Contessa se unió posteriormente con Zeiss Ikon. Cuerpo metálico recubierto con piel negra. Objetivo Voigtländer. En funcionamiento.

17 x 13 cm. medida mayor con estuche (Voigtländer Bergheil).

SALIDA: 375 €.

236

Cámara Argus C-3. Fabricada en EEUU, en 1940. Con telémetro. 35 mm. Se adjunta flash en su caja original. 8,5 x 13 cm.

Fué la cámara de prensa utilizada durante la II Guerra Mundial, y la utilizada en la película de Harry Potter.

SALIDA: 90 €.

237

Lote formado por dos cámaras:

- Cámara fotográfica Ansco Nº 1 Folding Buster. Fabricada en EEUU en 1910. Cuerpo de madera forrado de piel. Perfecto estado de funcionamiento. Caja original. 15 x 15 cm. con caja.

- Cámara de madera Houghton Butcher Ensign Box. Fabricada en Londres en 1923. Cuerpo de madera forrado en piel. Con señales de uso. En funcionameinto. Utiliza carretes de 6x9-120. 11 x 20,5 cm. con estuche.

SALIDA: 190 €.

238

Lote formado por:

- Kodak Magazin. Fabricada en Berlín. Kodak, Alemania, 1936. Formato 8 mm. con magazín.

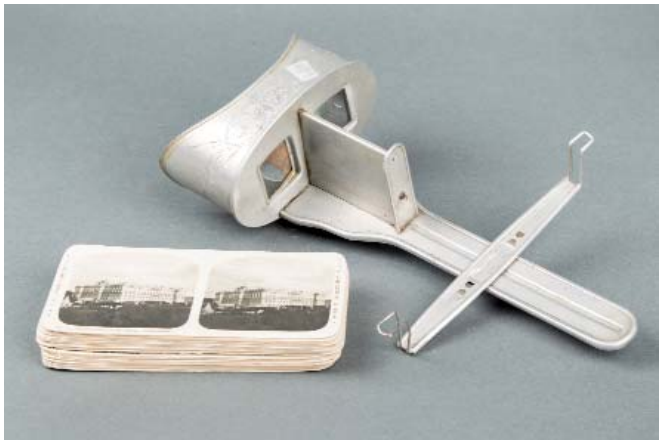
- Agfa Movex 88L. Fabricada en Alemania en 1958. Totalmente metálica. En funcionamiento.

- Agfa Movex Automatic I. Fabricada en Alemania en 1958. Totalmente metálica. En funcionamiento. Con estuche.

- Visionadora Waltz Movie Editor III. 220V. De películas de 8 mm. Japón. En funcionamiento.

21 x 15 x 21 cm. medida mayor (Waltz Movie Editor III).

SALIDA: 250 €.



239

Visor estereoscópico “Perfecscope” metálico. Año 1905. Restaurado. Perfecto estado de funcionamiento. Con 24 postales estereoscópicas de Madrid. 32,5 x 13 cm. Visor.

SALIDA: 190 €.

240

Lote de tres cámaras Polaroid:

- Polaroid 95B Speedliner. Fabricada en EEUU en 1957. Totalmente metálica. En perfecto estado. Con caja de cartón original y manual de instrucciones.

- Polaroid 636. Fabricada en 1996. En perfecto estado.

- Polaroid 80. Fabricada en EEUU en 1954.

7,5 x 27 x 15,5 cm. medida mayor con caja (Polaroid 95B Speedliner)

SALIDA: 250 €.

241

Lote formado por dos cámaras con flash:

- Cámara Anscoflex II. Fabricada en EEUU en 1954. Con flash, funda y correas originales. Obturador bloqueado.

- Cámara Kodak Brownie Flash IV. Fabricada en 1955 en EEUU. Con funda original y lámpara de destello. En funcionamiento.

SALIDA: 120 €.

242

Lote formado por: dos broches, dos anillos, colgante y pendientes con retratos fotográficos. A examinar por el comprador.

SALIDA: 150 €.

243

Lote formado por tres objetos fotográficos (vistas de ciudades). Algo deteriorados. A examinar por el comprador. 12,5 cm. largo mayor.

SALIDA: 90 €.

244

Lote formado por: colgante de marfil en forma de puño que esconde en su interior un visor con escena erótica; y pluma (incompleta) de hueso con visor que muestra una imagen de desnudo femenino. 17,5 cm. largo pluma.

SALIDA: 250 €.

245

Lote de 18 botellas de vino Solar de Samaniego Gran Reserva 1970.

SALIDA: 80 €.

246

Lote de dos botellas de vino Viña Real Oro Cune Gran Reserva 1970.

SALIDA: 60 €.

247

Lote de 13 botellas de vino tinto Glorioso, Crianza, 1982.

SALIDA: 60 €.

248

Lote de tres botellas de vino Zaco 1968 Crianza, dos botellas de Zaco 1970 Crianza y seis botellas Zaco 1973 Reserva.

SALIDA: 50 €.

249

Lote de 16 botellas de vino Viña Albina (dos Crianza 1972, una Reserva 1973, una Reserva 1978, resto sin etiqueta trasera). A examinar por el comprador.

SALIDA: 70 €.

250

Lote de 38 botellas de vino Campo Burgo Reserva Especial 1964.

SALIDA: 150 €.

251

Lote formado por 18 botellas de vino: Solar de Samaniego. Reserva 2002 (1); Solar de Samaniego Cabeza de Cuba. 2002 (1); Solar de Samaniego. Crianza 2003 (1); Solar de Samaniego. Reserva 2005 (2). Uno etiqueta negra y otro etiqueta blanca; Solar de Samaniego. Reserva Especial. 2001 (1); Solar de Samaniego. Gran Reserva 2001 (2); Solar de Samaniego. Gran Reserva 2004 (6); Solar de Samaniego. Gran Reserva 904. Cosecha 1995 (1); Valdecavada. Reserva 2001 (1); y Durón. Reserva 2001 (2).

SALIDA: 190 €.

252

Lote de cuatro botellas de vino Vega Sicilia “Único”: (1) Reserva Especial 2011 y (3) Año 1990.

SALIDA: 350 €.

253

Lote de tres botellas de vino Vega Sicilia “Único”: (1) Año 1991 y (2) Año 1990.

SALIDA: 250 €.

254

Lote de tres botellas de vino Vega Sicilia “Único”: (2) Año 1991 y (1) Año 1996.

SALIDA: 250 €.

255

Lote de seis botellas de vino Vega Sicilia Tinto Valbuena 5º Año: (1) botella de 1984,1991,1998,1999, y (2)

de 1997.

SALIDA: 400 €.

256

Lote de dos botellas de vino Vega Sicilia “Único” año 1982.

SALIDA: 300 €.

257

Álbum de sellos “La colección de los tesoros de Tutankhamon” realizados en oro de 23 K.

SALIDA: 100 €.

258

Lote de treinta y una medallas españolas y extranjeras. Varias francesas del siglo XIX, uniface.

SALIDA: 180 €.

259

Colección completa de 14 monedas alfonsinas de plata de 0,50 pesetas.

SALIDA: 100 €.

260

Colección completa de 24 monedas alfonsinas de plata de 1 peseta.

SALIDA: 200 €.

261

Colección completa de15 monedas alfonsinas de plata de 2 pesetas.

SALIDA: 200 €.

262

Colección en álbum de monedas españolas de 1868-1927. Muy completa.

SALIDA: 600 €.

263

Colección de 35 duros alfonsinos de plata. Todas las fechas.

SALIDA: 700 €.

264

Estuche de ocho monedas con valor de 10 y 20 diners, Andorra.

SALIDA: 100 €.

265

Estuche de Galería del Coleccionista con 24 monedas de plata. 560 grs.

SALIDA: 300 €.

266

Lote de cuatro condecoraciones franquistas. Dos con cinta. Falta una piedra en la cruz.

SALIDA: 300 €.

267

Colección de monedas de bronce romanas en álbum. Muchas clasificadas. A examinar por el comprador.

SALIDA: 200 €.

268

Colección álbum de monedas Juan Carlos I, 1975-1988. Completa. Con error del Mundial y otras especiales.

SALIDA: 150 €.

269

Lote de 27 vellones medievales: doce españoles y quince franceses.

SALIDA: 140 €.

270

Lote de 134 monedas de bronce romanas. A examinar por el comprador.

SALIDA: 100 €.

271

Lote de 31 monedas de plata extranjera con un peso total de 756 grs.

SALIDA: 275 €.

272

Lote de monedas alfonsinas de plata: 41 de 0,50 pesetas., 36 de 1 peseta, 11 de 2 pesetas y 13 monedas de 5 pesetas.

SALIDA: 300 €.

273

Lote de seis reales de a ocho de Fernando VI a Fernando VII (un columnario).

SALIDA: 300 €.

274

Moneda de 100 dólares oro Canadá, 1976. 13,33 grs.

SALIDA: 250 €.

275

Moneda de 100 pesetas, Alfonso XIII, 1897. Reacuñación de 1962.

SALIDA: 750 €.

276

Billete de 500 pesetas, mayo 1938.

SALIDA: 250 €.

277

Billete de 500 pesetas, enero 1940.

SALIDA: 160 €.

278

Billete de 1000 pesetas, noviembre 1936.

SALIDA: 300 €.

279

Billete de 1000 pesetas, octubre 1940.

SALIDA: 170 €.

265

266

267

268

269

270

271

274

275

276

277

278

279

280

Billete de 1000 pesetas, febrero de 1946.

SALIDA: 120 €.

281

Pareja de billetes carlistas, enero 1835.

SALIDA: 100 €.

282

Lote de 67 billetes de la República. Varios de pueblos.

SALIDA: 100 €.

283

Reloj de pulsera para señora marca BAUME & MERCIER, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha y funcionamiento. Correa de piel no original. Hebilla original.

SALIDA: 800 €.

284

Reloj de pulsera para señora marca ESKA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Calendario a las cinco. Correa y hebilla no originales.

SALIDA: 700 €.

285

285 Bis

286

286 Bis

287

287 Bis

285

Reloj de pulsera para señora marca BAUME & MERCIER, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Esfera blanca con numeración romana. Corre de piel y hebilla original.

SALIDA: 800 €.

285 Bis

Reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, realizado en oro blanco de 18 K. Movimiento mecánico en estado de marcha. Armyx original en oro de 18 K.

SALIDA: 5.500 €.

286

Reloj de pulsera para señora marca CHRISTIAN DIOR, realizado en oro amarillo de 14 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Bisel adornado por brillantes. Con estuche original.

SALIDA: 500 €.

286 Bis

Reloj de pulsera para señora marca LONGINES, realizado en oro blanco de 18 K. Esfera con tapa adornada con zafiros azules talla baguette y brillantes formado un dibujo Decó.

SALIDA: 3.000 €.

287

Reloj de pulsera para caballero marca DE LA COUR, realizado en acero. Caja octogonal. Correa de piel negra. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Con estuche y documentación.

SALIDA: 1.200 €.

288

Reloj de pulsera para señora marca DE LA COUR, modelo Joop, realizado en acero. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Cronógrafo. Correa de caucho. Con estuche y documentación.

SALIDA: 1.800 €.

289

290

291

292

293

294

289

Reloj de pulsera para caballero marca TAG HEUER, realizado en acero. Cronógrafo. Sumergible a 200 metros. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Esfera negra con calendario a las cuatro. Con caja.

SALIDA: 700 €.

290

Reloj de pulsera para caballero marca HAMILTON, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Caja toneau siguiendo modelos Decó. Segundero a las seis y calendario a las tres. Con estuche y documentación.

SALIDA: 400 €.

291

Reloj de pulsera para caballero marca TAG HEUER, modelo Aquaracer, realizado en acero. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Esfera blanca con calendario a las tres. Bisel giratorio. Con caja.

SALIDA: 400 €.

292

Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, modelo Tank Americain, realizado en oro blanco de 18 K. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Esfera gris. Cierre de oro blanco de 18 K.

SALIDA: 1.500 €.

293

Reloj de pulsera para caballero marca MAURICE LACROIX, realizado en acero. Calendario retrógrado y reserva de marcha. Segundero a las seis. Correa de piel. Con estuche.

SALIDA: 1.600 €.

294

Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, realizado en acero. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Caja rectangular. Segundero a las seis. Armyx de acero. Esfera color plata.

SALIDA: 1.000 €.

295

Reloj de pulsera para señora marca HUBLOT, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera negra con calendario a las tres. Correa de caucho.

SALIDA: 250 €.

296

Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, modelo Seamaster, realizado en acero. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Esfera negra con calendario a las tres. Con caja.

SALIDA: 700 €.

297

Reloj de pulsera para caballero marca GIRARD PERREGAUX, modelo Ferrari, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Cronógrafo. con calendario a las cuatro. Con estuche.

SALIDA: 1.300 €.

298

Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo De Ville, realizado en oro amarillo de 18 K. Caja rectangular. Correa de piel marrón.

SALIDA: 1.300 €.

299

Reloj de pulsera para caballero marca VACHERON CONSTANTIN, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha y funcionamiento. Correa de piel y hebilla no originales.

SALIDA: 1.800 €.

300

Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Correa de piel marrón.

SALIDA: 1.200 €.

301

Reloj de pulsera para señora marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Esfera blanca con calendario a las tres. Correa de piel negra. Logotipo de Caja Madrid grabado en la trasera.

SALIDA: 250 €.

302

Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, modelo Santos, realizado en acero y oro. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Esfera blanca con numeración romana.

SALIDA: 1.200 €.

303

Reloj de pulsera para caballero maca Alexandre Leveque, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario a las tres. Corre de piel marrón.

SALIDA: 1.000 €.

304

Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha y funcionamiento. Correa de piel marrón.

SALIDA: 1.000 €.

305

Reloj de pulsera para señora marca UNIVERSAL GENEVE, realizado en oro blanco de 18 K. Movimiento mecánico manual. Bisel adornado por brillantes y zafiros. Con cadenita de seguridad. Peso: 55,40 grs.

SALIDA: 700 €.

306

Bastón catalejo. Vara de madera (arañazos), contera y abrazadera plateadas y extremo superior de piel roja. Antiguo. 92 cm. largo.

SALIDA: 450 €.

307

Precioso bastón de marfil tallado con elementos florales. Trabajo hindú del S. XIX de extraordinaria calidad, exquisito detalle y elegancia. Contera de metal. 90 cm. largo.

SALIDA: 1.400 €.

308

Bastón Art Decó con vara de madera y mango de plata, ley 800, en forma de cabeza de águila. Punzones alemanes en el borde. 83 cm. largo.

SALIDA: 600 €.

309

Bastón cayado. Vara de madera ebonizada y empuñadura de metal plateado rematado en adorno vegetal. 95 cm. largo.

SALIDA: 85 €.

310

Bastón con vara de madera  y mango plateado. 87 cm. largo.

SALIDA: 85 €.

311

Bastón de madera ebonizada con puño de metal parcialmente plateado, rematado en cabeza de perro. 94 cm. largo.

SALIDA: 55 €.

312

Tondo con decoración de pagodas, árboles en relieve y figuras de hueso. Marco lacado en rojo con motivos florales. 54,5 x 54,5 cm.

SALIDA: 140 €.

313

Macetero antiguo de esmalte cloissoné y cobre. Forma globular. Decoración lacustre de patos, aves, insectos, ranas, nenúfares... Policromía en tonos azules, verde, rosa, negro... Con base de madera calada. 30 x 37 cm. medida total.

SALIDA: 300 €.

314

Importante grupo de coral, en forma de recipiente con tapa, realizado por el artista chino Gu Yang Zuo. Firmado en un lateral. Peso 1,493 Kg. Representa a un anciano y un grupo de niños en torno a un recipiente por el que trepan ramas de frutos. La traducción de la firma es: Gu Yang lo hizo. Pieza inusual por su tamaño y peso. 18,5 cm. altura.

SALIDA: 22..500 €.

315

"Buey con niño". Kakemono chino sobre papel. Autor: Li Ke Ran. 159 x 59 cm.

SALIDA: 150 €.

316

Pareja de jarrones de porcelana china. Antiguos. Marcas en la base. Pintados con escenas bélicas sobre vidriado cremoso craquelado. Colores esmaltados verde, rosa y amarillo. Asas aplicadas con figuras animales enfrentadas (varias roturas). Peanas de madera. 45 cm. altura sin peana.

SALIDA: 300 €.

317

Pareja de jarrones de esmalte cloisonné. China. Fondo verde con decoración de flores y pájaros. Peanas de madera. 23,5 cm. altura con peana.

SALIDA: 95 €.

318

Seis platos de porcelana china, antiguos. Firmados en la base. Decoración azul bajo vidriado: cestillos florales en la base y adornos geométricos y nubes en el alero. Varios piquetes y un pelo. 17,5 cm. diámetro.

SALIDA: 50 €.

319

Lote formado por seis figuras de cerámica china vidriada y porcelana, representando figuras masculinas y divinidades. Peanas de madera. Una rota y pegada. 21 cm. altura grandes, 13 cm. pequeñas.

SALIDA: 70 €.

320

"Damas". Libro chino de pinturas en forma de acordeón. Realizado por el artista Zhang Da Qian. Contiene 6 pinturas y caligrafía. 32 x 23 cm. cerrado.

SALIDA: 150 €.

321

Bandeja de plata española punzonada, ley 916. Marcas en el ala. Peso 1,135 Kg. Rectangular con moldura de torna-puntas y asas cubiertas por rocallas. 30 x 51,5 cm.

SALIDA: 225 €.

323

Jarra de plata española punzonada, ley 916. Marcas de la joyería Pérez Fernández en la base. Peso 404 gr. Decoración de gallones en cuerpo y base. Asa en voluta. 35 cm. altura.

SALIDA: 150 €.

322

Bandeja oval de plata portuguesa, ley 916. Punzones de Lisboa de 1ª ley y marcas de la Joyería Leitao & Irmao junto al borde. Peso 2,786 Kg. Oval con borde recorrido por bonita greca floral de minuciosa ejecución. 42,5 x 60 cm.

SALIDA: 1.200 €.

324

Bandeja de plata española punzonada, ley 916. Marcas en el ala. Peso 710 gr. Rectangular con moldura de roleos y rocallas perfilando el borde. Asas. 28 x 46 cm. con asas.

SALIDA: 180 €.

325

Pareja de fuentes circulares de plata española punzonada, ley 916. Marcas de Pérez Fernández en la base. Peso 1,072 Kg. Alero ingletado y borde recorrido por moldura vegetal. 28 cm. diámetro.

SALIDA: 250 €.

326

Centro de plata española punzonada, ley 916. Marcas en la base. Circular cubierto por gallones y con cuatro patas en forma de tornapunta. 32 cm. diámetro.

SALIDA: 180 €.

327

Servicio de café y té de plata española punzonada, ley 906. Marcas en la base. Años 40. Formado por cafetera (20 cm. altura), tetera, azucarero y lechera. Cuerpos globulares lisos. Con bandeja. Falta un tornillo en un asa. Peso 1,261 Kg.

SALIDA: 275 €.

328

Centro de plata española punzonada, ley 916. Marcas en la base. Peso 719 gr. Depósito circular y pie en forma de cervatillo. 23,5 cm. altura.

SALIDA: 200 €.

329

Sopera circular de plata española punzonada, ley 916. Marcas de la joyería Reyes en la base. Borde ondulado e ingletado. Peso 1,233 Kg. 19 x 24,5 x 31 cm.

SALIDA: 250 €.

330

Legumbrera de plata española punzonada, ley 916. Marcas en el borde. Peso 867 gr. Borde sogueado y tapa con asa central. 25,5 x 37 cm. con asas.

SALIDA: 170 €.

332

Servicio de café y té de plata española punzonada, ley 916. Marcas de J. Pérez Fernández en la base. Peso 3.882 kg. Formado por cafetera (24 cm. altura), tetera, azucarero, lechera, colador con pocillo y bandeja (36 x 58 cm. con asas). Decoración de gallones. Bandeja con cristal protector (desportillado).

SALIDA: 1.600 €.

331

Lote formado por champanera y plato de plata española punzonada, ley 916. Marcas en la base. Peso 1,178 Kg. La champanera con borde recorrido por roleos y asa con venera (20,5 cm. altura); el plato ondulado e ingletado (24,5 cm. diámetro).

SALIDA: 225 €.

333

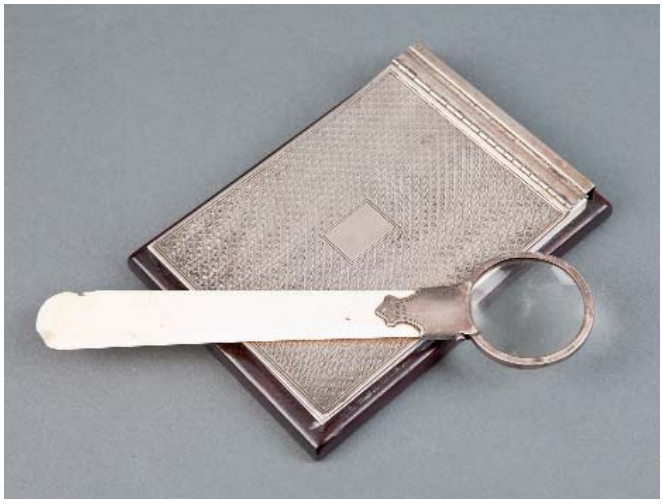
Pareja de candelabros de cinco luces, de plata española punzonada, ley 916. Marcas en la base. Peso con contrapeso 2,624 Kg. Tienen pie y base gallonados y brazos en ese con adorno vegetal. 42 cm. altura.

SALIDA: 600 €.

334

Centro de plata española punzonada, ley 916. Marcas en la parte superior. Peso 1,143 Kg. Depósito gallonado sujeto por cuatro angelitos que portan antorchas. Asas en voluta. 29,5 x 37,5 x 49 cm.

SALIDA: 250 €.



335

Lote formado por:

- Bloc de notas con tapa de plata europea punzonada, ley 800, cubierta por grabado guilloché. Circa 1930. Base de madera. 17 x 12 cm.

- Lupa-abrecartas con hoja de marfil (piquetes) y lupa de plata sterling punzonada, ley 925. Punzones de Birmingham de 1918 y marcas de orfebre. Pequeños piquetes en el extremo. 22 cm. largo.

SALIDA: 85 €.

336

Caja-vitrina de pared, de forma octogonal, con marco de plata que contiene una imagen de la Virgen en plateado y dorado. Obra del orfebre sevillano Gabriel Medina. 52 x 37 cm. vitrina.

SALIDA: 225 €.

337

Samovar antiguo en plateado inglés. Marcas de EPBM. King,s Cross & Bravington,s en la base. Cuerpo globular con gallones y asas laterales formadas por mascarones de león con argollas. 32 cm. altura.

SALIDA: 50 €.

338

Pareja de candeleros de plata sterling, ley 925. Inglaterra. Punzones de Sheffield del año 1928 y marcas de orfebre. Pie abalaustrado con decoración de hojas en su arranque que ocupan también el borde de la base y portavelas. Dañados en el extremo del pie. 22 cm. altura.

SALIDA: 90 €.

339

Juego de café de plata sterling, ley 925. Formado por. cafetera, lechera, azucarero y fuente circular. Piezas facetadas. Peso total: 876 gr. (la cafetera tiene el asa de madera). 25 cm. diámetro fuente.

SALIDA: 700 €.

340

Lote formado por dos candelabros de tres luces, de plata sterling, ley 925. Modelos similares. Uno de ellos lleva marcas de Gorham y el otro de Newport. Base circular, pie abalaustrado y brazos en “S”. Se pueden convertir en candeleros de dos alturas distintas. 30,5 cm. altura mayor.

SALIDA: 180 €.

341

Pareja de candeleros antiguos de plata sterling americana, ley 925. Marcas de National en la base. Pie cónico invertido. 24 cm. altura.

SALIDA: 140 €.

342

Pareja de candeleros antiguos de plata sterling americana, ley 925. Marcas de Gorham. Pie poligonal con gallones adornando el pie y la base. 26 cm. altura.

SALIDA: 300 €.

343

Juego de tocador formado de metal dorado y esmalte guilloché en color verde agua y flores pintadas en azul y rosa. Formado por: soporte circular con decoración vegetal calada y parte superior de espejo, espejo de mano, cepillo, caja redonda de cristal y polvera (perdidas las flores). 30 cm. diámetro base.

SALIDA: 225 €.

343 Bis

Pequeña legumbrera de plata sterling, ley 925, marcas junto al borde superior. Perfil ingletado, asas iniciadas en hojas y tapa con pomo en forma de fruto. Peso: 755 gr. 14,5 x 15,5 x 23,5 cm.

SALIDA: 120 €.

344

Entremesera “Lazy Susan” de metal plateado formado por un depósito central con tapa rodeado por cinco recipientes de cristal. Borde gallonado. 15 x 41,5.

SALIDA: 150 €.

345

Pareja de candelabros de tres luces en metal plateado. Antiguos. Amplia base de perfil mixtilíneo, pie cónico invertido y brazos en “S”. Susceptibles de convertirse en candeleros. Insignificantes abolladuras y un aro desoldado. 37,5 cm. altura.

SALIDA: 150 €.

346

Juego de café y té de metal plateado. Marcas en la base de Lonsdale, Sheffield. Formado por: cafetera, tetera, azucarero, azucarero para terrones, lechera y bandeja de distinto modelo de Reed & Barton con asas. Decoración de rocalla, motivos vegetales y piezas gallonadas. 45,5 x 70 cm. (bandeja). 26 cm. altura cafetera.

SALIDA: 250 €.

347

Juego de café de metal plateado. Marcas de F. B. Rogers. Formado por: cafetera, tetera, azucarero con tapa, lechera y bandeja con asas de diferente modelo. Decoración de roleos, tornapuntas, gallones... 36,5 x 63 cm. bandeja. 28 cm. altura cafetera.

SALIDA: 225 €.

347 Bis
MARCO ANTONIO VARGAS
(Mexico City, 1961 )

"Horse and Rider". Escultura de plata sterling mejicana , ley 925, obra del escultor mejicano Marco Antonio Vargas. Firmada en la base con anagrama. Febres. MG-150 . Mex 925. Peso: 5,421 kg. con peana incluída. Peana algo deteriorada. 28 x 12 x 24 cm. con peana.

Esta obra figura reproducida, con la identificación EH5, en el catálogo que se publicó con motivo de la exposición del artista "Equestrian Sculptures from The Febres Collection" en un importante hotel parisino en el año 1994.

SALIDA: 350 €.

348

Portafritos con calentador de metal plateado. Borde perfilado con moldura vegetal y patas con decoración floral. Asa de madera. 31,5 cm. altura; 32 cm. diámetro sin asa.

SALIDA: 150 €.

349

Bandeja oval para Rost Beef, de metal plateado, marcas en la base. Apoyo en patas con óvalos y roleos, y borde con decoración de racimos de uvas y hojas de vid. 5 x 42 x 56 cm.

SALIDA: 70 €.

350

Bandeja de metal plateado, marcas en el reverso. Forma rectangular, con borde y asas recorridos por hojas de parra y racimos de uvas y asiento grabado con rocalla. 40 x 68 cm.

SALIDA: 80 €.

351

Recipiente de metal plateado. Marcas en la base de Heritage. Rogers Bros. Depósito con asas y decoración en relieve de motivos florales y tapa con grabado de rocalla y tapa con pomo de argolla y flores. Recipiente interior para mantener la comida caliente. 25,5 x 29,5 x 34 cm.

SALIDA: 150 €.

352

Lote formado por seis saleritos de plata sterling, ley 925. Modelos similares. Cuatro de ellos llevan marcas de Crown en la base. 8,5 cm. altura mayor.

SALIDA: 120 €.

353

Pareja de candelabros de tres luces de plata sterling americana, ley 925. Marcas en la base. Convertibles en candeleros. Bases deterioradas. 24 cm. altura.

SALIDA: 180 €.

354

Lote formado por tres juegos de dos saleros de plata sterling, ley 925, marcas en la base (unos de Gorham y otros de Raimond). 12,5 cm. altura mayor.

SALIDA: 160 €.

355

Lote formado por florero de cristal tallado con base de plata española punzonada, ley 916, y dos piezas del S.XIX: vasito de opalina tipo La Granja y florero de cristal doblado (8 y 13,5 cm. altura respectivamente).

SALIDA: 100 €.

356

Bombonera de cristal de La Granja. Marcas del puntil en la base. Decoración grabada al ácido de racimos de uvas y pámpanos. Con asas y tapa. 25,5 cm. altura.

SALIDA: 1.100 €.

357

Espejo de pared de cristal de Murano. Antiguo. Formado por piezas curvas en color transparente, combinado con flores aplicadas en rosa. 35 x 30 cm.

SALIDA: 100 €.

358

Bote de farmacia de opalina con decoración floral esmaltada, siguiendo modelos realizados por la Real Fábrica de Cristal de la Granja, en el S. XIX. Marcas del puntil. 21 cm. altura.

SALIDA: 80 €.

359

Bote grande de cristal grabado con flores de lys y guirnaldas. Con tapa. 28,5 cm. altura.

SALIDA: 120 €.

360

Lote de dos frascos de cristal con decoración en los hombros pintada en dorado: soles, óvalos, estrellas, guirnalda... y tapón adornado con flor. Marcas del puntil en la base. Un piquete en el borde de uno de ellos. 16,5 cm. altura.

SALIDA: 120 €.

361

Lote de dos frascos de cristal con decoración en los hombros pintada en dorado (algo perdida): soles, óvalos, estrellas, guirnalda... y tapón adornado con flor. Marcas del puntil en la base. 16,5 cm. altura.

SALIDA: 110 €.

362

Lote formado por tres pisapapeles de cristal con burbujas al interior. Cristal transparente, ambarino y azul. 7 x 13,5 cm. medida mayor.

SALIDA: 50 €.

363

Lote formado por diez piezas de cristal, algunas de ellas, de vidrio soplado y de la Real Fábrica de Cristales de la Granja: garrafa con cuello anillado; tres licoreras (dos de ellas con tapón. Distintas formas y decoración); dos vinagreras y dos saleritos a juego, con decoración de pámpanos; vaso de faltriquera, con las efigies de Alfonso XIII y Victoria Eugenia, conmemorativo de su boda y con la inscripción: “Recuerdo de 1906”; y vaso de recuerdo “San Ildefonso”. 26,5 cm. altura mayor.

SALIDA: 160 €.

364

Pareja de fruteros individuales de opalina malva pintada con adornos florales en verde, rosa, blanco y oro. Depósito con borde rizado. Antiguos.15 cm. altura.

SALIDA: 120 €.

365

Lote formado por cuatro violeteros de inspiración modernista y decoración de tipo floral. Recipientes de cristal y monturas de metal. Dos de ellos hacen pareja. 26 cm. altura mayor.

SALIDA: 120 €.

366

Lote formado por dos floreros antiguos, de cristal doblado en rosa y blanco (y al contrario), de distintas formas y decoración con flores y mariposas. 30,5 cm. altura mayor.

SALIDA: 120 €.

367

Cristalería Val St. Lambert. Cristal tallado en la zona inferior en punta de diamante. Copas de vino blanco de color verde botella. Consta de 13 copas de agua (18 cm altura), 12 de vino tinto (15 cm altura), 10 de vino blanco (14 cm altura), 11 de champagne (19 cm altura) y jarra de agua (16 cm altura).

SALIDA: 700 €.

368

Juego de 18 copas de cristal Val Saint Lambert para cata de vino. Marcas en la base y racimo grabado al ácido utilizado por Val Saint Lambert para las copas de cata.

Medidas: 17 cm de altura.

SALIDA: 200 €.

369

Juego de 12 vasos de whisky en cristal. Zona inferior tallada con rombos. Marcas “ac” en la base. Medidas: 10 cm de altura.

SALIDA: 40 €.

370

Juego de 10 copas de cristal Val St. Lambert. En forma de balón con base cuadrada. Marcas en la base. Medidas: 12 cm de altura.

SALIDA: 250 €.

372

Juego de licorera y diez copitas de licor de cristal verde y transparente con racimos de uvas y hojas de vid. 30,5 cm. altura botella. 12,5 cm. altura copa.

SALIDA: 180 €.

371

Conjunto formado por: licorera (28 cm. altura), dos copitas y florero modernista (20 cm. altura). Circa 1900. Cristal verde con aplicaciones vegetales de plata. Cuello de la licorera roto y pegado.

SALIDA: 130 €.

373

Pareja de licoreras de cristal doblado rubí y blanco. Antiguas. Decoración floral pintada en tonos azules, rosas, naranja, amarillo... Tapón de seta. 25 cm. altura.

SALIDA: 250 €.

374

Pareja de jarrones con tapa de cristal de Bohemia rosa con decoración floral pintada en tonos crema, verde y azul sobre cartela dorada. Cuello anillado. Gran tapón facetado en forma de pináculo. 69 cm. altura.

SALIDA: 400 €.

375

Juego de licorera y cinco copitas de cristal rosa y transparente. Decoración de palmetas y retículas. Tapón facetado. 26 cm. altura licorera.

SALIDA: 180 €.

376

Lote formado por tres figuritas de delfines, en diferentes posturas, de cristal de Baccarat. Firmados. 7 x 16 cm. (uno de ellos).

SALIDA: 100 €.

377
Pluma estilográfica marca OMAS, realizada en resina de algodón de alta calidad color negro. Anillos y aros en plata. Anillo decorado con greca. Plumín de oro blanco de 18 K. Sin estuche. A estrenar. Medidas: 13 cm. largo.

SALIDA: 180 €.

378
Bolígrafo roller marca OMAS, realizado en resina de algodón de alta calidad de color rojo con anillos y clip en vermeil. Anillo con greca. Medidas: 13,70 cm. largo.

SALIDA: 70 €.

379
Set de pluma y bolígrafo de serie limitada marca VISCONTI, modelo Ponte Vecchio, en su versión piedra adriática. Realizada con laca a modo de mármol adriático. Con tintero de viaje y gotero. Carga por convertidor y gotero. Anillo y clip en vermeil con representación del Ponte Vecchio de Florencia. Medidas: 13,20 cm. pluma ; 13,70 cm. bolígrafo.

SALIDA: 80 €.

380
Bolígrafo marca PARKER, modelo World Memorial, realizado en resina negra con aros y clip dorados. Edición limitada en conmemoración de los cuerpos de auxilio en emergencias. 13,50 cm. longitud.

SALIDA: 150 €.

381
Bolígrafo para señora marca OMAS, realizado en resina de algodón negra con aros y clip en vermeil. Con cadena.

SALIDA: 80 €.

382
Bolígrafo marca ALFRED DUNHILL, modelo AD 2000, realizado en plaqué plata y resina azul.
SALIDA: 60 €.

383
Pluma estilográfica marca OMAS, realizada en resina de algodón de color negro. Tamaño Lady. Anillos y clip realizados en plata. Anillo decorado con greca. Sin estuche. A estrenar. Medidas: 11,70 cm. largo.
SALIDA: 90 €.

384
Rotulador marca CARTIER, modelo Oval, realizado en laca negra, una pequeña banda de laca roja con aros y clip en vermeil.
SALIDA: 70 €.

385
Estilográfica marca CARTIER, modelo Minidiábolo, realizada en laca negra con aros y clip en plata. Plumín de oro. Carga por cartuchos.

SALIDA: 150 €.

386
Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Marquise de Pompadour, perteneciente a la serie “Patrones de las Artes”. Realizada en plata vermeil y porcelana de Meissen. Edición limitada de 4810 unidades. Numerada 1543/4810. Año 2001. Carga por émbolo. 13,50 cm. longitud.

SALIDA: 950 €.

387
Estilográfica marca ÁNCORA, modelo Torre di Pisa, realizada en resina noble de color rojo, mármol gris veteado y plata vermeil repujada siguiendo modelos arquitectónicos referentes a la Torre de Pisa. Edición limitada de 200 unidades. Numerada 011/200. Carga por émbolo. Plumín de oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 250 €.

388
Estilográfica marca ÁNCORA, modelo Vesubio, realizada en resina naranja con decoración en plata maciza y lava del volcán italiano en el capuchón. Año 2003. Edición limitada de 88 unidades. Numerada 64/88.

SALIDA: 225 €.

389
Estilográfica marca CHOPARD, modelo Mille Miglia, realizada en caucho simulando la goma de una rueda de automóvil con aros y clip en oro rosa. Plumín de oro. Carga por convertidor y cartuchos. Usada.

SALIDA: 700 €.

390
Estilográfica marca CHOPARD, realizada por Stipula en laca negra de alta calidad con aros y clip en plata. Plumín retráctil.

SALIDA: 200 €.

391
Portaminas de la marca MONTBLANC, modelo Oscar Wilde, realizado en resinas de alta calidad de color verde con vetas negras y blancas. Completa con estuche y documentación. Medidas: 14 cm. longitud.

SALIDA: 170 €.

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

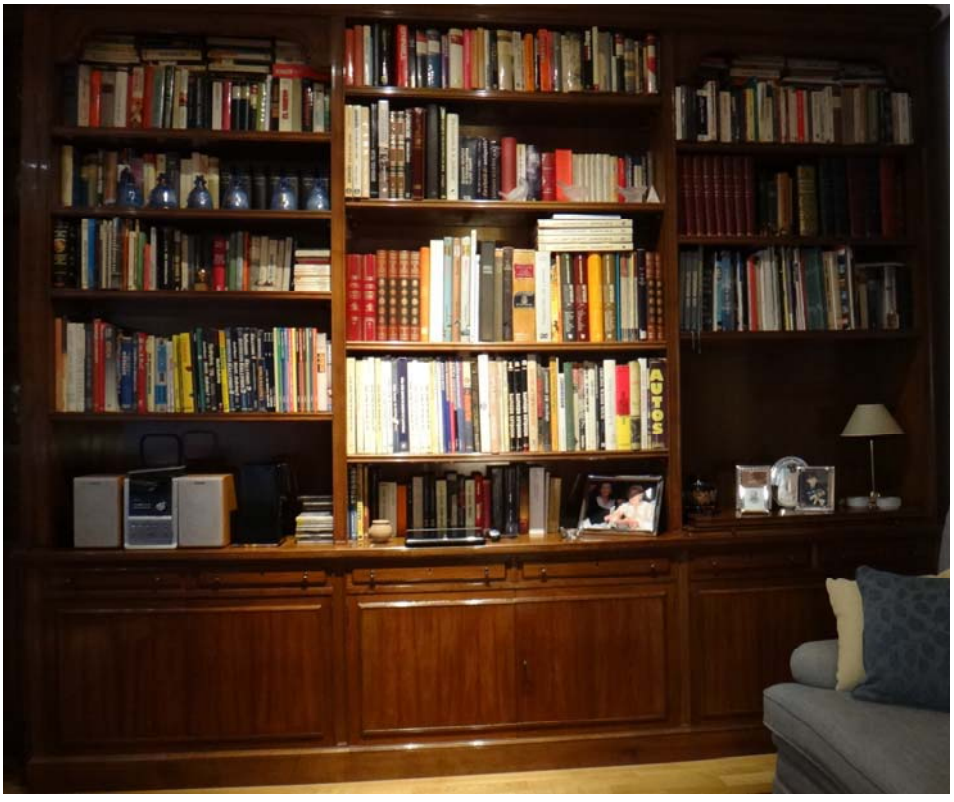
BOISERIE LOS CERTALES

660146

Boiserie de Los Certales de madera noble. Dividida en tres calles verticales, cuerpo superior con baldas de altura regulable y zócalo con armarios de dos puertas y cajones. El armario izquierdo con tapa abatible para equipo de sonido. Lateral izquierdo redondeado con baldas. Enchufes en ambos laterales. Muy buen estado de conservación. Medidas: 330 x 44 x 256 cm.

P.V.P. 1.464,00 € (corretaje e I.V.A.incluido)

Expuesta en Camino de Hormigueras – 160
Horario de visita: de lunes a viernes de 9:00 a 13:00 horas
Teléfono de contacto: -Sala 91.577.60.91 (lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas)
-Almacén 647.609.692 (lunes a viernes de 9:00 a 13:00 horas)



392

Sortija de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,50 cts. y orla de brillantes (0,70 cts.).

SALIDA: 900 €.

393

Collar de perlas barrocas color natural con cierre de bola gallonada en oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 400 €.

394

Collar de perlas cultivadas de 8,5-9 mm. de diámetro con cierre oval gallonado en oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 400 €.

395

Collar de 37 perlas Tahití de 11,9-10 mm. de diámetro con cierre en forma de bola en oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 1.200 €.

396

Pulsera de perlas barrocas de 13-16 mm. de diámetro con cierre de mosquetón en oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 250 €.

397

Pulsera de perlas akoya color crema de 9 mm. de diámetro, calidad gema. Cierre en forma de bola gallonada de oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 450 €.

398

Pendientes de perlas australianas de 12,6 mm. de diámetro con brillante en la parte superior (0,33 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 1.200 €.

399

Pendientes dormilonas de perlas Tahití de 11,9 mm. calidad gema montadas en oro amarillo de 18 K. Cierre de presión.

SALIDA: 600 €.

400

Pendientes dormilonas de perlas austalianas de 12-13 mm. de diámetro montadas en oro amarillo de 18 K. Cierre de presión.

SALIDA: 550 €.

401

Pendientes dormilonas de perlas cultivadas de 10,3 mm. de diámetro montadas en oro amarillo de 18 K. Cierre de presión.

SALIDA: 250 €.

402

Pendientes dormilonas de perlas Tahití esféricas de 11 mm. de diámetro montadas en oro amarillo de 18 K. Cierre de presión.

SALIDA: 400 €.

403

Pendientes dormilonas de brillantes con un peso total de 0,36 cts. montados en garras. Cierre de presión.

SALIDA: 600 €.

404

Pendientes dormilonas de perlas australianas mabe de 17-18 mm. de diámetro montadas en oro amarillo de 18 K. Cierre de presión.

SALIDA: 400 €.

405

Pendientes de oro blanco de 18 K. con perla Tahití de 12,4-12,5 mm. de diámetro con diamante princesa en la parte superior (0,40 cts. total). Cierre omega.

SALIDA: 1.600 €.

406

Sortija de oro blanco de 18 K. con aguamarina oval de 4,50 cts. adornada por diamantes dispuestos en triángulo (0,36 cts.).

SALIDA: 1.300 €.

392

393

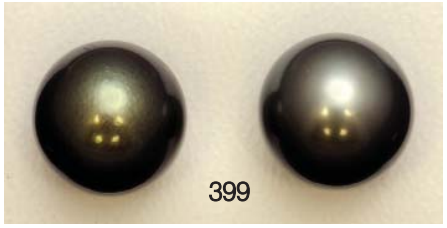
394

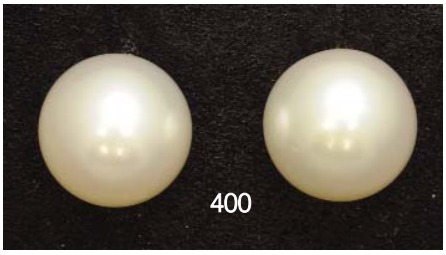
395

396

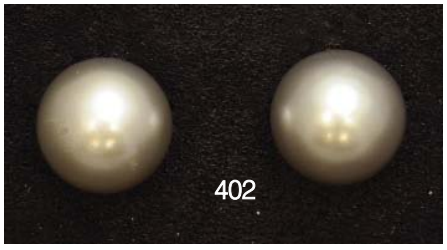
397

398


399


400

401


402

403

404

405

406

407

Sortija antigua de oro blanco de 18 K. con perla cultivada central, dos brillantes de un peso total de 0,90 cts. y diamantes (0,30 cts.).

SALIDA: 1.000 €.

408

Sortija de oro blanco de 18 K. con amatista oval de 4,80 cts. flanqueada por dos brillantes (0,12 cts.).

SALIDA: 450 €.

409

Collar de oro blanco de 18 K. con tres secciones en forma de mariposa con diamantes calibrados y brillantes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 1.300 €.

410

Colgante de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla pera y orla de brillantes (0,66 cts.). Con cadena.

SALIDA: 800 €.

411

Pulsera de oro blanco de 18 K. con chatones de brillantes y tres rosetones de brillantes. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.

SALIDA: 1.800 €.

412

Pendientes de oro blanco de 18 K. meleé de brillantes y diamantes talla trapecio. Cierre omega. Peso total de diamantes: 3,50 cts.

SALIDA: 2.000 €.

413

Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de corazón con tres brillantes en cada pieza (0,35 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 375 €.

414

Pulsera de oro blanco de 18 K. con sección frontal cuajada de diamantes formando un bello dibujo geométrico. Cierre de lengüeta con doble broche de seguridad.

SALIDA: 1.500 €.

415

Pulsera de oro blanco de 18 K. con cinco esmeraldas talla redonda y brillantes. Sección central en oro mate.

SALIDA: 1.600 €.

416

Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes en chatón de un peso total de 0,94 cts. Cierre de presión.

SALIDA: 700 €.

417

Pendeintes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de flor con diamantes de sencilla talla. Peso total de diamantes: 0,63 cts. Cierre omega.

SALIDA: 300 €.

418

Pulsera de oro blanco de 18 K. con sección central en forma de greca cuajada de brillantes (0,90 cts.).

SALIDA: 1.900 €.

419

Pendientes de oro blanco de 18 K. media criolla de brillantes. Cierre omega.

SALIDA: 1.600 €.

420

Sortija de oro blanco de 18 K. con tres rosetones de brillantes (0,60 cts.).

SALIDA: 450 €.

421

Sortija de oro blanco de 18 K. con rosetón central de diamantes y dos bandas de diamantes calibrados en su parte superior e inferior (0,80 cts.).

SALIDA: 500 €.

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetones de brillantes con un peso total de 2,32 cts. Cierre de presión.

SALIDA: 1.600 €.

423

Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules talla redonda facetada y brillantes.

SALIDA: 300 €.

424

Broche de oro blanco de 18 K. con rosetón central de brillantes y cuajado de diamantes en el resto de la pieza. Peso total de diamantes: 3,50 cts.

SALIDA: 2.250 €.

425

Sortija de oro blanco de 18 K. con cuatro diamantes con un peso total de 0,90 cts.

SALIDA: 1.300 €.

426

Sortija de oro blanco de 18 K. con tres diamantes talla princesa de un peso total de 0,27 cts.

SALIDA: 600 €.

427

Sortija de oro blanco de 18 K. con brillante en chatón (0,15 cts.).

SALIDA: 300 €.

428

Sortija de oro blanco de 18 K. con siete filas de brillantes (1,25 cts.).

SALIDA: 600 €.

429

Sortija de doble aro de oro blanco de 18 K. con dos brillantes centrales y orla rectangular de brillantes. Peso total de diamantes: 1,88 cts.

SALIDA: 1.500 €.

430

Sortija de oro blanco de 18 K. tú y yo de topacio azul y brillantes (0,19 cts.).

SALIDA: 350 €.

431

Sortija de oro blanco de 18 K. con diamante central talla princesa con dos bandas de brillantes en los hombros (0,70 cts.).

SALIDA: 700 €.

432

Sortija de oro blanco de 18 K. tú y yo en forma de flor cuajados de brillantes (0,58 cts.).

SALIDA: 600 €.

433

Sortija de oro blanco de 18 K. con diamante central talla antigua y doble orla de diamantes. Peso total de diamantes: 1,09 cts. (falta un diamante).

SALIDA: 700 €.

434

Sortija de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,42 cts. flanqueado por brillantes (1,10 cts.) y zafiros azules talla pera.

SALIDA: 1.700 €.

435

Sortija de oro blanco de 18 K. con triple gallón. El central cuajado de brillantes.

SALIDA: 400 €.

436

Sortija de oro blanco de 18 K. con tres diamantes talla oval (1,80 cts.) y brillantes (0,24 cts.).

SALIDA: 3.000 €.

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

Sortija de oro blanco de 18 K. media alianza de diamantes talla baguette calibrados (1,88 cts.).

SALIDA: 1.800 €.

438

Sortija de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,55 cts. flanqueado por tres brillantes talla trapecio y dos bandas de brillantes.

SALIDA: 950 €.

439

Sortija de oro blanco de 18 K. con perla barroca y orla de brillantes (0,30 cts.).

SALIDA: 300 €.

440

Sortija de oro blanco de 18 K. con sección frontal cuajada de diamantes realizada en forma de retícula.

SALIDA: 750 €.

441

Sortija de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla esmeralda de buen color y pureza y cinco bandas de brillantes a los lados.

SALIDA: 1.400 €.

442

Sortija de oro amarillo de 18 K. con pavé central de brillantes (1,37 cts.).

SALIDA: 1.100 €.

443

Pendientes de oro amarillo de 18 K. con brillante en chatón central y diamantes. Cierre de presión.

SALIDA: 1.700 €.

444

Pendientes de oro amarillo de 18 K. con pavé de brillantes. Cierre omega. Peso total: 2,74 cts. Cierre omega.

SALIDA: 2.000 €.

445

Sortija de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval y diamantes (0,25 cts.).

SALIDA: 300 €.

446

Sortija de oro amarillo de 18 K. con brillante en chatón central (0,40 cts.) y diamantes (0,33 cts.).

SALIDA: 800 €.

447

Sortija de oro amarillo de 18 K. con tres filas centrales de brillantes (0,85 cts.) flanqueados por zafiros azules.

SALIDA: 650 €.

448

Colgante de oro rosa de 18 K. con diamantes talla antigua.

SALIDA: 300 €.

449

Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con muy bello zafiro azul talla octogonal adornado por brillantes. Cierre de lengüeta con doble broche de seguridad.

SALIDA: 4.000 €.

450

Sortija de tres aros de platino con perla cultivada central y doble orla de brillantes.

SALIDA: 700 €.

451

Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de libélula con ojos de rubí.

SALIDA: 500 €.

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

Broche de oro amarillo y oro rosa de 18 K. realizado en forma de flor con rubíes talla redonda.  y diamantes.

SALIDA: 1.400 €.

453

Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con diamantes en chatón y diamantes en el resto de la pieza. Peso total de diamantes: 3,30 cts.

SALIDA: 1.900 €.

454

Broche de oro rosa de 18 K. realizado en forma de ramo con rubíes talla redonda y diamantes.

SALIDA: 1.100 €.

455

Pulsera formada por cuatro hilos de perlas cultivadas con barras de platino y diamantes.

SALIDA: 800 €.

456

Broche de oro amarillo de 18 K. con rubí talla esmeralda y brillante en chatón flanqueados por una hilera de diamantes a cada lado.

SALIDA: 500 €.

457

Broche de platino de forma oval con brillante central engastado en chatón (0,60 cts.) y diamantes en el resto de la pieza.

SALIDA: 1.500 €.

458

Broche portarretrato de oro amarillo con vistas de platino realizado en forma de mariposa cuajada de diamantes y dos rubíes en los ojos.

SALIDA: 800 €.

459

Pulsera de oro blanco de 18 K. con sección central cuajada de diamantes siguiendo un motivo geométrico. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 700 €.

460

Alianza de platino con 17 brillantes de un peso total de 0,80 cts.

SALIDA: 800 €.

461

Broche de oro amarillo y oro rosa de 18 K. con adorno central realizado en forma de corazón y diamantes.

SALIDA: 500 €.

462

Broche de oro amarillo de 18 K. y platino realizado en forma de ramo con perla cultivada y brillantes.

SALIDA: 600 €.

463

Sortija de oro amarillo con vistas de platino lanzadera oval de zafiros azules y brillantes.

SALIDA: 500 €.

464

Broche de oro rosa de 18 K. realizado en forma de corona con perlas y diamantes.

SALIDA: 300 €.

465

Broche de oro amarillo de 18 K. con tres aguamarinas talla esmeralda (20 cts.).

SALIDA: 900 €.

466

Alfiler de corbata de oro amarillo de 18 K. tú y yo de perla y brillante talla antigua.

SALIDA: 900 €.

452

453

454

455

456

457

458

459

460

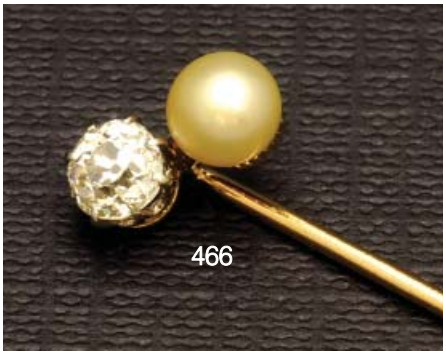
461

462

463

464

465


466

467

Broche barra de oro amarillo con vistas de platino con brillante en chatón, perlas cultivadas y diamantes.

SALIDA: 600 €.

468

Broche de oro amarillo de 18 K. con piedras verdes imitación de esmeraldas y diamantes.

SALIDA: 500 €.

469

Diamante talla brillante de 0,51 cts. Pureza VS1. Color H. Certificado por el E.G.L.

SALIDA: 700 €.

470

Pulsera de oro amarillo de 18 K. realizada en forma de serpiente con diamantes adornando la cabeza. Peso: 31,15 grs.

SALIDA: 800 €.

471

Collar de oro amarillo y oro blanco de 18 K. con piedras símil de diamantes. Peso: 33,80 grs.

SALIDA: 850 €.

472

Pulsera de oro blanco de 18 K. formada por dos bandas entralazadas con esmeraldas y brillantes. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Peso: 21,20 grs.

SALIDA: 550 €.

473

Collar de oro blanco de 18 K. con eslabones ovales. Los cinco eslabones centrales cuajados de brillantes. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Peso: 58,50 grs.

SALIDA: 1.500 €.

474

Cadena de oro amarillo de 18 K. con tres colgantes esféricos con piezas talladas en cabujón. Peso: 34,70 grs.

SALIDA: 800 €.

475

Pulsera de oro amarillo de 18 K. Aro con decoración lineal. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 10,70 grs.

SALIDA: 275 €.

476

Pulsera de oro amarillo de 18 K. realizada en forma de cinturón. Hebilla con zafiros azules calibrados y pasador cuajado de brillantes. Peso: 33,50 grs.

SALIDA: 850 €.

477

Pulsera brazalete de oro amarillo de 18 K. con eslabones de forma gallonada. Peso: 51,45 grs.

SALIDA: 1.200 €.

478

Collar de oro amarillo de 18 K. con perla australiana oval adornada por un brillante en chatón en la parte superior (0,10 cts.).

SALIDA: 300 €.

479

Sortija de oro blanco de 18 K. con brillante en chatón central y tres brillantes en cada hombro. Peso total de diamantes: 0,25 cts.

SALIDA: 200 €.

480

Sortija antigua de oro amarillo de 18 K. con cinco diamantes talla antigua y aro repujado. Peso total de diamantes: 0,55 cts.

SALIDA: 450 €.

481

Sortija de oro blanco de 18 K. con diamante soritario de 0,15 cts. engastado en garra de cuatro puntas.

SALIDA: 200 €.

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

Pendientes octogonales de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,40 cts. Cierre de presión a rosca.

SALIDA: 350 €.

483

Collar de oro amarillo y oro blanco de 18 K. con tres parejas de eslabones cuajados de brillantes (1 ct.). Firmada Soler Cabot. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 25,85 grs.

SALIDA: 500 €.

484

Collar de oro amarillo de 18 K. con colgantes en forma de perilla. Peso: 20 grs.

SALIDA: 500 €.

485

Lote de tres broches antiguos de oro amarillo con perlas, diamantes y piedras de color.

SALIDA: 350 €.

486

Lote de seis colgantes de oro amarillo de 18 K. Peso: 28,50 grs.

SALIDA: 350 €.

487

Pulsera de oro amarillo de 18 K. con piedras verdes talla cabujón. Peso: 28,40 grs.

SALIDA: 400 €.

488

Pulsera de oro amarillo de 18 K. con tres colgantes redondos. Peso: 71,65 grs.

SALIDA: 950 €.

489

Sortija de oro blanco de 18 K. con dos diamantes talla marquise y tres brillantes.

SALIDA: 180 €.

490

Pulsera de oro amarillo de 18 K. realizada en forma de retícula con zafiros azules y símil de brillantes. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.

SALIDA: 475 €.

491

Sortija de oro amarillo de 18 K. con rubí oval central y diamantes.

SALIDA: 120 €.

492

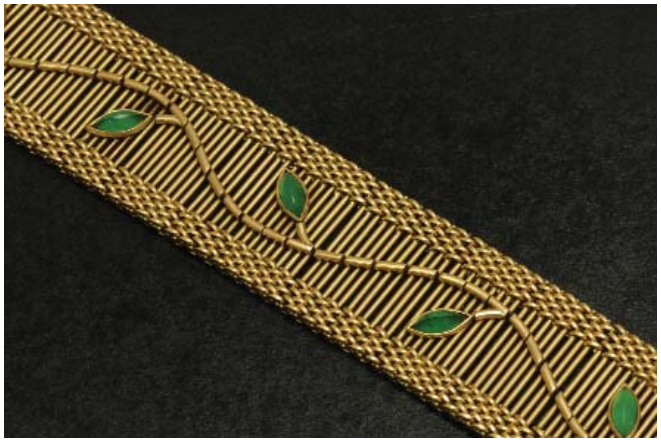
Pulsera de oro amarillo de 18 K. con dos filas de eslabones con extremo rematado en bola. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad. Peso: 49,20 grs.

SALIDA: 700 €.

493

Broche rosetón de platino con brillante en chatón central 0,15 cts. y diamantes en el resto de la pieza.

SALIDA: 475 €.



494

Pulsera de oro amarillo de 18 K. con decoración en forma de rama a lo largo de toda la pieza con piedras verdes talla marquise. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Peso: 69,10 grs.

SALIDA: 900 €.

495

Lote de dos sortijas de oro amarillo de 18 K. con múltiples aros. Peso: 19,10 grs.

SALIDA: 300 €.

496

Cadena y pulsera de oro bicolor de 18 K.. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 107 grs.

SALIDA: 1.600 €.

497

Juego de pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, rosetón de diamantes y perlas cultivadas. Cierre catalán.

SALIDA: 225 €.

499

Sortija de oro blanco de 18 K. realizados en forma de gallón con diamantes calibrados y orla de brillantes. Aro calado.

SALIDA: 1.800 €.

498

Importante pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de brillantes formada por 34 brillantes con un peso total de 11,22 cts. Cierre de lengüeta con cierre de seguridad.

SALIDA: 14.000 €.

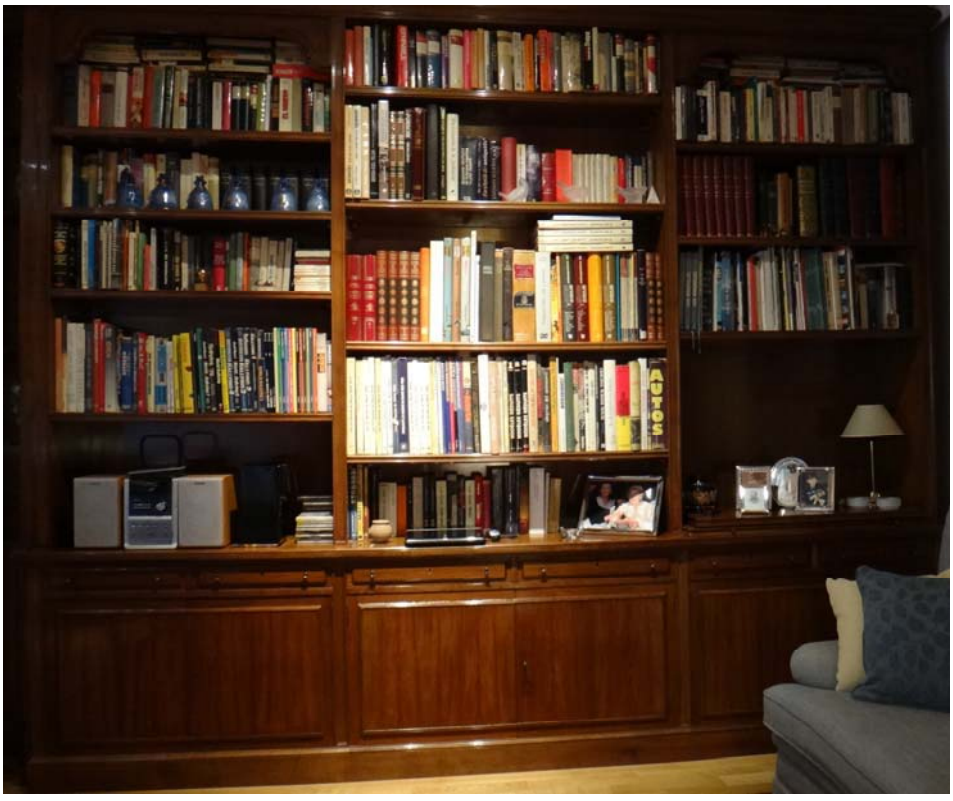
BOISERIE LOS CERTALES

660146

Boiserie de Los Certales de madera noble. Dividida en tres calles verticales, cuerpo superior con baldas de altura regulable y zócalo con armarios de dos puertas y cajones. El armario izquierdo con tapa abatible para equipo de sonido. Lateral izquierdo redondeado con baldas. Enchufes en ambos laterales. Muy buen estado de conservación. Medidas: 330 x 44 x 256 cm.

P.V.P. 1.464,00 € (corretaje e I.V.A.incluido)

Expuesta en Camino de Hormigueras – 160
Horario de visita: de lunes a viernes de 9:00 a 13:00 horas
Teléfono de contacto: -Sala 91.577.60.91 (lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas)
-Almacén 647.609.692 (lunes a viernes de 9:00 a 13:00 horas)



500

Lote formado por doce platos de porcelana de Rosenthal. Decoración polícroma en vivos colores sobre fondo azul cobalto. Motivos religiosos y navideños. Diseño: Bjorn Wiinblad. Años 70 y 80. En su estuche (dos en cada uno). 28,5 cm. diámetro.

SALIDA: 300 €.

501

Tibor de porcelana europea adaptado a lámpara de mesa. Ffs. S. XIX. Pintado con paisajes y tondos florales. Resto de la superficie vidriado en azul brillante con adornos dorados. Pie posterior de bronce. Pantalla de tela plastificada. 68 cm. altura con pantalla.

SALIDA: 180 €.

502

Pareja de figuras de biscuit polícromo europeo. Pps. S.XX. Representa a dos campesinos con sendos cestos colgando del hombro. Trajes con motivos pintados a mano. Numerosas roturas. 35 cm. altura.

SALIDA: 50 €.

503

Vajilla de porcelana alemana Pirken Hammer. Marcas en la base. Decoración estampada de guirnaldas de flores y lazos en rosa, verde y amarillo. Formada por: 36 platos lisos (algún piquete), 12 soperos (un pelo), 12 platos de postre, 2 entremeseras, salsera, dos fruteros, cinco fuentes ovales, ensaladera, sopera y legumbrera.

SALIDA: 150 €.

504

Jarro vinatero de cerámica de Puente del Arzobispo, marcas en la base del alfar del Rio. Pintado en azul con jirafa entre matorrales. 17,5 cm. altura.

SALIDA: 50 €.

505

Jiego de café y té de porcelana japonesa Satsuma. Pps. S. XX. Marcas en la base. Formado por: cafetera (20,5 cm. altura), tetera, azucarero (tapa rota y pegada), seis tazas (dos de ellas presentan pequeños piquetes) con cinco platos, y cuatro platos de tamaño ligeramente mayor. Decoración brocada de figuras y dragones en color marrón, verde, naranja, azul....

SALIDA: 100 €.

506

“La serenata”. Figura de LLadró. 42 cm. altura. Traste de violín roto.

SALIDA: 250 €.

507

“Marinero tocando el acordeón”. Figura de Lladró. 34 cm. altura.

SALIDA: 200 €.

508

"Payaso con niña jugando a las cartas". Figura de Lladró. 41 cm. altura.

SALIDA: 250 €.

510

Figura de porcelana de Lladró, marcas en la base. Representa a una dama sentada en un banco y llevando una sombrilla en la mano. Pequeña rotura en una flor del sombrero. 26 x 20 cm.

SALIDA: 120 €.

509

Lote formado por cuatro figuritas alegóricas de la primavera, marcas en la base (distintas). Todas ataviadas con túnicas de flores y llevando una mariposa, coronas de flores... Pequeñas roturas. 28 cm. altura mayor.

SALIDA: 550 €.

511

"Tres geishas". Tres figuras de porcelana de Lladró. Marcas en la base. Dos de ellas con sombrilla y otra ejecutando la danza de los abanicos. Ligeros desperfectos en tocado. 31 cm. altura.

SALIDA: 120 €.

512

Jarrón de porcelana de Viena. Marcas en la base. Vidriado verde, frambuesa y marfil con pequeños motivos vegetales dorados y medallón central estampado con una escena protagonizada por cuatro damas en un jardín, con un pavo real. 31,5 cm. altura.

SALIDA: 90 €.

513

Pareja de centros de porcelana alemana de Sitzendorf, marcas en la base. Antiguos. Decoración de flores aplicadas moldeadas a mano y paneles romboidales calados. Interior con decoración floral estampada. Algunas hojas rotas. 10 x 17,5 x 27,5 cm.

SALIDA: 180 €.

## Relojes de pared, caja alta, sobremesa y bolsillo

514

Reloj de sobremesa de bronce dorado, estilo Luis XV. Caja con gran profusión de elementos vegetales. Esfera circular de metal repujado con cartuchos de esmalte para los números romanos. Movimiento París redondo, a péndulo, de 8 días cuerda. Firmado E. Flet. Con péndulo y llave. 55 x 22 x 36 cm.

SALIDA: 700 €.

515

Reloj de sobremesa de estilo Carlos X. Zócalo decorado con instrumentos de viento. Remata en figura de guerrero que descansa sobre un bloque donde acopla la maquinaria. Esfera circular de esmalte blanco (pelo) con números romanos. Máquina París redonda con sonería de horas y medias. Con péndulo y llave. 53 x 15 x 41 cm.

SALIDA: 900 €.

516

Reloj francés de sobremesa de mármol verde veteado y bronce. Napoleón III. S. XIX. Caja arquitectónica con dos columnas flanqueando la esfera, de metal dorado, con cifras arábigas grabadas al ácido, y bisel con ovas y flechas. Remata en copa. Máquina París redonda con sonería de horas y medias. Falta el péndulo. Con llave. 55 x 16 x 32 cm.

SALIDA: 275 €.

517

Reloj francés de columnas, de mármol crema y bronce. Sobre seis columnas descansa el tambor de la maquinaria, con esfera de esmalte pintada con guinaldas. Firmado Bellevoyee. Remata en cestillo floral. Máquina París redonda con sonería de horas y medias. Con péndulo. Sin llave. 45 x 12 x 27 cm.

SALIDA: 275 €.

518

Reloj de sobremesa de estilo Carlos X. Sobre un zócalo apoya un cubo que aloja la esfera, de esmalte blanco con números romanos, y en el que apoya una figura femenina con una lira. Máquina París redonda con sonería de horas y medias. Con péndulo. Sin llave. 53 x 16 x 37 cm.

SALIDA: 550 €.

519

Reloj de sobremesa estilo francés. Zócalo de mármol blanco adornado por moldura perlada (roto y suelto), que aloja la esfera, blanca y con números romanos. Remata en figura de bronce de una joven campesina junto a un cestillo de flores y aves. Máquina París redonda con sonería de horas y medias. Con llave. 56 x 19 x 38 cm.

SALIDA: 425 €.

520

Reloj francés de chimenea Carlos X. Circa 1830. Caja de bronce dorado. Alto zócalo en dos cuerpos con decoración vegetal a tres frentes. En la parte alta asienta al figura de una joven atacada por un soldado, seguramente una escena de obra literaria. Al centro, la esfera plateada con grabado guilloché. Movimiento París, redondo, a péndulo de 8 días cuerda. Sonería de horas y medias. Falta el péndulo, la llave y el cristal. 37 x 10 x 23,5 cm.

SALIDA: 275 €.

521

Reloj de sobremesa de bronce dorado. Estilo Luis XV. Decoración de rocallas y elementos vegetales en torno a la esfera, de esmalte blanco. Movimiento de cuerda. Sobre base también de bronce. 32 x 13 x 36 cm.

SALIDA: 250 €.

522

Caprichoso reloj de cabecera de fayenza de Marsella. Francia. S. XIX. Estilo Luis XV. Con marcas de la Veuve Perrin. Caja perfilada por movidas rocallas moldeadas, escenas infantiles y paisajes pintados. Esfera blanca con corona de flores pintada. Movimiento de cuerda. Firmado en la maquinaria: Bolle à Rouen nº 2588. Remate restaurado. 21,5 x 7 x 11 cm.

SALIDA: 175 €.

523

Reloj de cabecera de bronce dorado. Frente acristalado. Paredes laterales y trasera pintadas con flores. Esfera blanca marcada Wm. Widdop. Made in England. Mecanismo de cuarzo. 10 x 6 x 8 cm.

SALIDA: 110 €.

524

Reloj bracket de sobremesa. Caja de madera barnizada en tono caoba con molduras aplicadas de bronce. Esfera circular con sector horario de metal blanco y aplicaciones de bronce en cantoneras y copete. Mecanismo de cuerda. 36 x 28 cm.

SALIDA: 120 €.

525

Reloj de sobremesa. Caja de madera en forma de arco apuntado. Esfera crema con cifras arábigas y la firma Tiffany's. New York. El interior de la esfera de metal dorado y calado. Máquina redonda con gong. Sonería de horas y medias. 28,5 x 13 x 21 cm.

SALIDA: 180 €.

526.- No hay lote

527

Reloj de viaje. Caja oval, acristalada, con estructura de bronce dorado, asa superior y esfera blanca de esmalte con numeración romana. Maquinaria visible. Con llave. 12 x 7 x 9 cm.

SALIDA: 140 €.

528

Reloj cartel época Luis XV, firmado Le Roy. Maquinaria París original con escape de paletas. Ocho días cuerda. Sonería de horas y medias con contadera. Esfera de porcelana. Bronce dorado con motivos chinescos. 80 x 31.

SALIDA: 5.500 €.

529

Reloj antiguo de pared, estilo Morez. Caja con esfera blanca (deteriorada) orlada de latón estampado con una escena de campesinos con un carro. Sonería de horas y medias. Con péndulo, llave y pesas. Deteriorado. Se acompaña de una ménsula de hierro. 39 x 25 cm. caja.

SALIDA: 250 €.

530

Reloj enano de pie. Caja de madera barnizada en tono caoba. Esfera de metal tono plata con números romanos pintados. Movimiento de 8 días cuerda, con sonería de horas y medias. Péndulo y llave. 139 cm. altura.

SALIDA: 90 €.

532

Reloj lepine antiguo de bolsillo. Remontuar. Caja de metal que lleva en la trasera una ventana circular que deja ver una fotografía erótica. Esfera blanca con números romanos en cartuchos de esmalte guilloché rojo y segundero al VI. Corona bloqueada, necesita repaso. 50 mm. diámetro.

SALIDA: 225 €.

531

Reloj monumental alemán de caja alta. Firmado Franz Hermie en la parte trasera de la maquinaria.Comercializado por Valarco Coop. Valenciana. Caja de madera de nogal con aplicaciones de bronce y realces dorados. Esfera de metal dorado con motivos vegetales recortados y cartuchos de esmalte con los números romanos y una pequeña esfera central para indicar los minutos.Mecanismo carillón 4/4. Sonería sobre gong, con 12 martillos y tres sonerías, con pesas y péndulo. Ocho días marcha. Remata en una cupulilla gallonada de metal. 232 x 41 x 80 cm.

Está expuesto en Camino de Hormigueras nº 160. De Lunes a Viernes de 9:00 a 13:00.

SALIDA: 850 €.

533

Reloj saboneta. Remontuar. Caja chapada en oro con trabajo guilloché, y guardapolvo. Esfera en color gris con cifras arábigas y la inscripción: “Cronómetro Moderno. Quillet”. Movimiento de escape de áncora en platina 3/4. 50 mm. diámetro.

SALIDA: 55 €.

534

Reloj de bolsillo de sonería, con autómatas. Cuerda a llave. Caja de oro de 18 K. punzón suizo de Neuchatel. Tapa con grabado guilloché. Esfera blanca con cifras arábigas, y en el centro dos figuras de un afilador y su ayudante bajo una arcada y sobre esta dos angelitos campaneros autómatas en relieve. Con llave. Estado de marcha. 55 mm. diámetro.

SALIDA: 3.000 €.

536

Reloj lepine de bolsillo. Cuerda a llave. Caja de oro de 18 K., punzón francés utilizado a partir de 1819 y punzón "cabeza de búfalo" utilizado entre 1822 y 1838. Tapa con grabado guilloché. Guardapolvo de metal. Esfera blanca con números romanos (pelos). Movimiento de escape a cilindro en platina partida. Sonería de horas y cuartos. Con llave. Estado de marcha. 50 mm. diámetro.

SALIDA: 700 €.

535

Caja relojera con tapa de plata sterling, ley 925, punzones de Londres, de 1902. Inscripción y fechas grabadas. Reloj lepine con caja y guardapolvo de metal dorado (grabado con inscripción y fecha de aniversario). Cuerda a llave (falta). Esfera blanca con números romanos. Movimiento de escape a cilindro en platina tres cuartos. Deteriorado. 55 mm. diámetro.

SALIDA: 275 €.

537

Reloj suizo, marca Claudine. Caja de metal dorado de forma oval esmaltada en negro con roleos en blanco y remate en dos rosas. 6 x 4 cm.

SALIDA: 120 €.

538

Lote formado por tres platos de cerámica española.

- Talavera. S. XVII. Serie de las golondrinas. Decoración en azul con una golondrina en el asiento y en el alero hojas de helecho. Piquetes en el borde. Roto y grapado. 23,5 cm. diámetro.

- Talavera. S. XVIII. Serie de las golondrinas. Decoración en azul con golondrina en el asiento y hojas de palma en el alero. Roto y grapado. 28 cm. diámetro.

- Manises. S. XIX. Decoración en azul, amarillo, verde y manganeso con amplia franja vegetal en el alero. 30,5 cm. diámetro.

SALIDA: 275 €.

539

Benditera de cerámica, obra de Amparo Llopis. Moldeada y policromada en azul, verde, amarillo y naranja, con hornacina de la Virgen con el Niño y pililla de cortinajes flanqueada por dos angelitos y la inscripción “Regina Coeli”. 44 x 22 cm.

SALIDA: 300 €.

540

Belén realizado en coral y marfil. Torre del Greco (Nápoles). S. XIX. Bonita pieza de colección. En urna de metacrilato. 21,5 x 17 x 25 cm. sin urna, 27 x 25 x 38 cm. con urna.

SALIDA: 3.500 €.

541
VICENTE LÓPEZ
(Valencia, 1772 - Madrid, 1850)

"Retrato de señora". Preciosa miniatura pintada sobre placa rectangular de marfil que representa a una dama con el cabello recogido en un moño. Firmado V. López. Ft 1818 en el lado izquierdo. Sencillo marco de oro de 18 K. y cristal biselado (insignificante rotura en una esquina). 6 x 4,8 cm. con marco.

SALIDA: 1.900 €.

542

Exquisito neceser de costura en forma de bolsito de carey con finas incrustaciones vegetales, doradas, plateadas y cabujones simulando piedras preciosas. Francia. 2ª 1/2 S. XIX. Interior dorado con cincelados vegetales, útiles de costura y un pequeño perfumador de cristal con tapón de plata vermeil, ley 800. Punzones de garantía de ley en el borde. Cuelga con cadenita doble dorada. 7,5 x 7 cm.

SALIDA: 1.000 €.

543

Pareja de trípticos modernistas con fotografías impresas sobre cristal. Francia, Circa 1905. Tituladas Libellules et Liliums. Francia. Circa 1905. Acopladas en caja lacada en negro con impresión fotográfica de joven desnuda adornando la tapa. En el interior etiqueta de Lefranc-París, firma que obtuvo numerosas medallas de oro y plata en las Exposiciones de los años 1839-1878 y en las Exposiciones Universles de 1889 y 1890. 7 x 11,5 cm. cada tríptico, caja 6,5 x 11 x 11 cm.

SALIDA: 700 €.

544

Cajita circular de marfil con el centro de la tapa de cristal . Pps. S. XX. Grieta. 6 cm. diámetro.

SALIDA: 50 €.

545

Cajita de marfil con montura de plata. S. XIX. Tapa con decoración punzonada de roleos y flores. Deteriorada. 6 x 9 cm.

SALIDA: 80 €.

546

Prismáticos antiguos de metal pintado en negro con brújula incorporada. Rueda de graduación de distancias en funcionamiento. 6 x 9 cm.

SALIDA: 50 €.

547

Prismáticos de ópera de esmalte y metal. Pps. S. XX. Esmalte coral con guirnalda floral pintada. 5,5 x 9,5 cm.

SALIDA: 130 €.

549

Abanico español con país de tela pintado con escena galante y varillaje de celuloide calado y con pequeños motivos en oro. Deteriorado en los extremos. En abaniquera de madera dorada. 31 x 54,5 cm.

SALIDA: 120 €.

548

Lote formado por tres prismáticos antiguos: unos con símil de piel de serpiente, otros con placas de nácar y los terceros simulando marfil. 10 x 11,5 cm. medida mayor (serpiente).

SALIDA: 250 €.

550

Abanico isabelino. 2ª 1/12 S. XIX. Varillaje y padrones de hueso con decoración calada realzada con papel de oro y plata. País de papel litografiado con escena pastoril y al dorso paisaje con grupo de figuras junto a una casa. Clavillo de nácar. Padrones rotos y pegados. En estuche de madera. 26,5 cm. largo.

SALIDA: 50 €.

551

Abanico isabelino. Circa 1860. Varillaje de hueso con sencillos adornos calados. Padrones (restaurados y con faltas) forrados de nácar. País de papel litografiado por ambas caras con viñetas de figuras en ambientes paisajísticos. En caja de madera de nogal. 26,5 cm. largo.

SALIDA: 50 €.

## Abrigos y mantones

552

Estola de visón color tostado. Etiqueta de Switzer's.

SALIDA: 150 €.

553

Estola - capa de visón color scuro.

SALIDA: 170 €.

554

Abrigo de visón. Etiqueta de Fabendi peleteros. Talla 44 - 46 aprox.

SALIDA: 200 €.

555

Mantón de Manila de seda color azul cielo. Pps. S. XX. Bordado con grandes flores en hilo de seda de colores rosa, malva, berenjena, salmón, amarillo....con múltiples graduaciones. Algunos hilos saltados. 167 x 170 cm. sin fleco.

SALIDA: 400 €.

556
HENRI LEVASSEUR
(París, 1853 - 1934)

"Gloire à la Science". Importante grupo de bronce, obra del escultor francés Henri Levasseur. Firmado H. Levasseur. Sello de fundición de la Societé des Bronzes de París. Representa a un hombre de ciencia, en actitud pensativa, sentado con un libro sobre sus piernas. Junto a él, una joven libélula señalando con su mano una página del libro. Magnífica fundición con un bonito estudio de las telas, expresiones y anatomía. Falta el remate del objeto que llevaba la joven en una mano. 101 cm. altura.

SALIDA: 2.750 €.

557
HENRI LEVASSEUR
(París, 1853 - 1934)

"Hebe y el águila de Júpiter". Grupo escultórico modernista, en broce, obra del escultor francés Henri Lavasseur. Firmada H. Levasseur. Bonita representación del conocido tema mitológico en el que destaca el magnífico tratamiento de las telas que se adhieren al cuerpo marcando las formas corporales y una bonita pátina verdosa que realza la figura. Falta la copa que llevaría la diosa en la mano. 100 cm. altura.

SALIDA: 2.225 €.

558
ESCUELA ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII.

"San Luis". Talla de madera policromada. Escuela española S. XVIII. Zona Galicia. Representado con túnica o alba, esclavina y capa, con amplia tonsura monacal llevando en la mano su atributo (que hoy ha perdido). Destaca la belleza y trabajo de las telas, con preciosos brocados en dorado y negro, y bonito movimiento. Rostro y manos con restauraciones. Deterioros en la base. 53 cm. altura.

SALIDA: 1.200 €.

559
ESCUELA ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII.

"Virgen con túnica y manto". Talla de madera en su color. Escuela española, posiblemente gallega. S. XVIII. Representación que sigue modelos del gótico tardío, de tipo popular, con telas pesadas que dibujan amplios y angulosos pliegues. 73 cm. altura.

SALIDA: 900 €.

560

"El cenachero". Pequeño bronce del personaje típico malagueño, vendedor ambulante de pescado. S. XIX. 8,5 cm. altura.

SALIDA: 120 €.

561

Sello antiguo de lacre de bronce de un fauno coronando un pedestal al que se abraza una joven desnuda. En el suelo yace una flauta de Pan y por él trepan tallos de vid. 9,5 cm. altura.

SALIDA: 120 €.

562

Simpático grupo de bronce de un niño con un mono en plena actuación callejera. FFs. S. XIX- Pps. S. XX. 11 cm. altura.

SALIDA: 325 €.

563
SYLVAIN KINSBURGER
(París, 1855 - 1935)

Termómetro de mesa de bronce patinado y dorado, obra firmada del escultor francés Sylvain Kinsburger. S. XIX. El termómetro se aloja en una pieza troncopiramidal coronada por una cabeza de sátiro junto al que se coloca un angelito revoloteando. 22 cm. altura.

SALIDA: 750 €.

564

Lámpara de mesa ("Student lamp") de bronce con tulipa de opalina verde. Marcada en el frente Patent Wild & Wessel, Berlín. Electrificada. 55 cm. altura.

SALIDA: 90 €.

565

Lámpara de sobremesa de bronce decorada con motivos florales pintados en rojo, verde y amarillo. Pantalla de tela color marfil. 90 cm. altura con pantalla.

SALIDA: 80 €.

566

Escribanía de metal de aspecto broncíneo y terminación dorada. Sobre una plataforma decorada con elementos vegetales, asientan dos tinteros (una tapa desoldada), llevando en la parte trasera decorativa balaustrada con baldaquino central. 18 x 23 x 44 cm.

SALIDA: 175 €.

567

Dos caballos Anglo Normando de bronce patinado en tono oscuro. Montados sobre peana oval de madera. 33 x 59 cm. media total con base.

SALIDA: 250 €.

568

Candelabro de cinco luces (falta una), de bronce plateado. Antiguo. Base calada con roleos y flores, pie torneado con pieza bulbosa de rosetas, de donde parten roleos y forma de luna con platillos en forma de flor abierta. 77 x 62 cm.

SALIDA: 150 €.

569

Figura de bronce de una figura de baco coronado por pámpanos que sujeta con una de sus manos una serpiente que se enrosca. Pátina oscura con brillante pulido. 60 cm. altura.

SALIDA: 475 €.

570

“Le Bûcheron” y “La Bûcheronne”. Pareja de calaminas. Francia,. Pps. S. XX. Representan sendos campesinos, ella con rastrillo y gavilla de trigo y él con un pico. 26 cm. altura.

SALIDA: 50 €.

571

Gran centro de mesa de ónix en tonos ocres y bronce dorado S.XIX. Formado por base cuadrangular, pie acampanado y gran depósito circular con bonitas asas de bronce en forma de mascarones. 29 x 40 x 50 cm.

SALIDA: 600 €.

572

“Minero”. Figura de calamina que representa a un minero con el pico al hombro y un farol en la otra mano. 72 cm. altura.

SALIDA: 350 €.

573

“Dama”. Figura femenina de bronce patinado en tono oscuro. Firmado M. Bouval en el vestido. Sobre base circular escalonada, de mámol negro. 35,5 cm. altura total.

SALIDA: 150 €.

574

“Dama”. Figura de bronce vienés, marcas en la parte posterior de Real Vienna Bronze y firma Ruff. Sobre base de mármol granate (piquetes). 21,5 cm. altura total.

SALIDA: 300 €.

575

“Dama tumbada”. Figura de estilo modernista, de bronce patinado en tono oscuro. Firmada Milo y sello de bronce europeo. Sobre una base de mármol marrón (pequeño piquete). 10 x 23,5 cm.

SALIDA: 350 €.

576

Cajita de bronce patinado en tono oscuro, de inspiración modernista, con decoración de aves y motivos vegetales. Tapa rematada en figura femenina alada. Firmada Milo y sello de bronce europeo en la tapa. 16 cm. altura.

SALIDA: 350 €.

577

Grupo de bronce patinado en tono oscuro, quye representa a una campesina dando de beber a una vaca y su ternero. Base con anagrama y firma. 14,5 x 19,5 cm.

SALIDA: 275 €.

578

“San José y el Niño”. Talla antigua de madera policromada que representa a San José con túnica de flores y manto dorado llevando al Niño en brazos. Deteriorado. 67 x 34,5 cm.

SALIDA: 950 €.

579

“Cabeza de Ecce Homo”. Busto de alabastro. S. XIX. Sobre peana de igual material simulando mármol. Algunos desperfectos. 55 cm. medida total.

SALIDA: 500 €.

580
MANOLO HUGUÉ
(Barcelona, 1872 - Caldas de Montbui, 1945)

“Virgen con Niño”. Relieve realizado en terracota. 13,5 x 13,5. Montado sobre una base de madera de igual forma. Modelo utilizado por el artista como regalo de natalicio. Pieza reproducida en: Monserrat Blanch. Ed. Polígrafa, Barcelona 1972.

SALIDA: 900 €.

581

Lote formado por dos relieves de metal en tono dorado y marrón oscuro, representando dos escenas de taberna. Marco de terciopelo verde. 28 x 34 cm. medida total con marco.

SALIDA: 50 €.

582

Bandeja isabelina de metal lacado en negro con decoración de flores pintada y aplicaciones de madreperla. S XIX. Deteriorada. 52 x 67 cm.

SALIDA: 100 €.

583

"Cristo crucificado", Figurita de metal dorado sobre cruz formada por placas de madreperla, con catorce círculos correspondientes a las estaciones del Vía Crucis. En marco expositor. 7 x 21,5 x 28 cm. con marco.

SALIDA: 50 €.

584

Pareja de apliques de hierro dorado y policromado de la Fundación Generalísimo Franco. Forma de ramo vegetal con 5 puntos de luz. Medidas: 100 x 69 cm.

SALIDA: 150 €.

585

Caja joyero antigua cubierta por placas de madreperla bicolor con adornos tallados aplicados en forma de flores, hojas y pájaros. Interior forrado de terciopelo negro. Falta la llave. 11,5 x 19,5 x 26 cm.

SALIDA: 500 €.

586

Concha de madreperla tallada con la Natividad y greca floral. Pps. S. XX. Enmarcada. 12,5 x 11,5 cm. aprox.

SALIDA: 70 €.

587

Muñeca con cuerpo de tela y cabeza y extremidades de porcelana (dos dedos de una mano rotos y la pintura de la cara algo deteriorada). 44 cm. altura.

SALIDA: 60 €.

588

Miniatura pintada con escena erótica sobre marfil. Escuela del Rajastán. Antigua. Se adjunta certificado de antigüedad. Marco de madera dorada. 7,25 x 12 cm. sin marco.

SALIDA: 850 €.

589

Lámpara de mesa de madera tallada. Antigua. Formada por una columna jónica donde asienta la figura de un angelito que sujeta un cuerno de la abundancia. Pantalla de pergamino. 98 cm. altura con pantalla. 24 cm. diámetro.

SALIDA: 200 €.

590

Marco expositor conteniendo ocho piezas de metal de para grabar, con distintos dibujos, casi todos de tipo vegetal. 66 x 51 cm. con marco.

SALIDA: 250 €.

591

"Virgen del Perpetuo Socorro". Litografía con marco de madera y metal dorado con dos luces en la parte inferior. Forma rectangular con decoración de acantos, figuritas con filacterias, racimos de uvas... y dos ángeles portando los puntos de luz en la parte inferior. 96 x 86 cm.

SALIDA: 300 €.

592

Termómetro de origen francés. Años 60. Temperatura expresada en grados Fahrenheit. Falta llave. 3 x 6 cm.

SALIDA: 60 €.

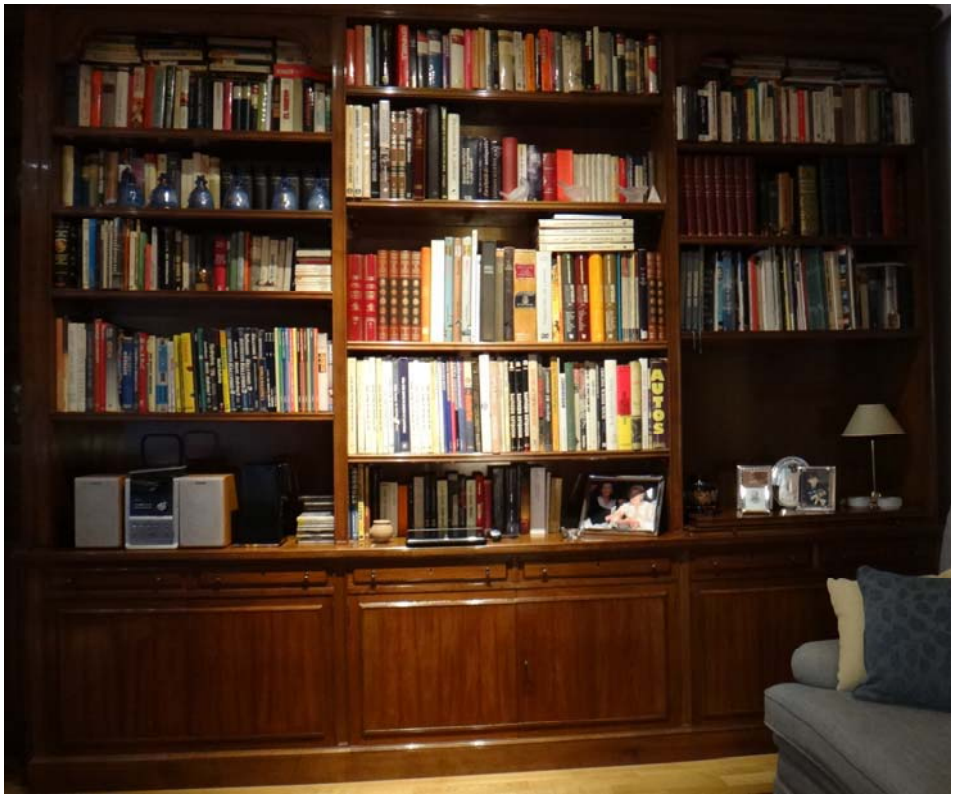
BOISERIE LOS CERTALES

660146

Boiserie de Los Certales de madera noble. Dividida en tres calles verticales, cuerpo superior con baldas de altura regulable y zócalo con armarios de dos puertas y cajones. El armario izquierdo con tapa abatible para equipo de sonido. Lateral izquierdo redondeado con baldas. Enchufes en ambos laterales. Muy buen estado de conservación. Medidas: 330 x 44 x 256 cm.

P.V.P. 1.464,00 € (corretaje e I.V.A.incluido)

Expuesta en Camino de Hormigueras – 160
Horario de visita: de lunes a viernes de 9:00 a 13:00 horas
Teléfono de contacto: -Sala 91.577.60.91 (lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas)
-Almacén 647.609.692 (lunes a viernes de 9:00 a 13:00 horas)



593

‡ Alfombra española de la Real Fca de Tapices. Firmado R.F.T. MD 1958. Estilo isabelino. Campo amarillo y greca con cinta en color rosa entrelazada con tallo en beige y verde rematando en flor de lys y lazos en las esquinas. 210 x 260 cm.

SALIDA: 700 €.

594

‡ Alfombra iraní Meshed de lana. Campo de fondo rojo completamente cubierto de minuciosa decoración de tipo vegetal y aves en torno a un rosetón. Orla formada por cinco cenefas, siendo la central más ancha y de fondo azul oscuro con decoración similar. 203 x 135cm.

SALIDA: 650 €.

595

‡ Alfombra española de lana. Firmada Miguel Stuyck. Diseño Carlos IV. Colores tostados, dorados, gris, rojo y anaranjado con medallón radial central y roleos ocupando las cantoneras. Greca de roleos y rosetas. 210 x 260 cm.

SALIDA: 2.250 €.

596

‡ Alfombra española de lana para pasillo. Campo verde con greca de cintas y hojas en rosa y ocres. 70 x 340 cm.

SALIDA: 180 €.

597

‡ Alfombra española de lana, diseño Cuenca. Campo de fondo beige tejido con grandes motivos vegetales rítmicamente dispuestos en tonos verde seco. 165 x 230 cm.

SALIDA: 1.600 €.

598

‡ Alfombra española de lana. Estilo neoclásico. Campo en color amarillo con orla malva de roleos y rosetones en verde, amarillo y beige. 280 x 360 cm.

SALIDA: 1.000 €.

599

‡ Alfombra iraní Meshed de lana. Medallón con inscripción donde consta que fué un encargo de la corte persa en 1948. Campo formado por distintos medallones de fondo beige, rojo y azul oscuro con cantoneras en azul claro, y minuciosa decoración de tipo vegetal. Orla de fondo azul, con decoración de igual temática. 226 x 307 cm.

SALIDA: 1.200 €.

600

‡ Alfombra Isfaham de lana. Campo azul tejido con tallos florales y boteh, con medallón central en beige. Orla de cinco cenefas, la central en rojo. Policromía en azul, marfil, tostado, verde... 146 x 228 cm.

SALIDA: 700 €.

602

‡ Alfombra persa Kaskai de lana. Campo rojo ocupado por octógonos y decoración esquematizada. Orla formada por siete cenefas en tonos azul oscuro, rojo y beige... 158 x 98 cm.

SALIDA: 300 €.

601

‡ Alfombra Isfaham de lana y seda. Antigua. Campo rojo tejido con motivos florales y rosetón beige en el centro. Orla de tres cenefas, la central azul claro. Algo descolorida. 108 x 166 cm.

SALIDA: 700 €.

603

‡ “El cacharrero”. Tapiz manual sobre el boceto del original de Francisco de Goya, así titulado. Al dorso sello: “Exclusivas Patrimonio Nacional Madrid”. 126 x 105 cm.

SALIDA: 1.800 €.

604

‡ “Fiesta campestre”. Tapiz manual. Al dorso sello: “Exclusivas Patrimonio Nacional Madrid”. 107 x 135 cm.

SALIDA: 1.800 €.

605

‡ Tapiz de lana tejido con una escena campesina. Paises Bajos. S. XVIII. Representa una escena junto a un poblado con varios animales junto a un río y un grupo de mujeres y niños ocupando el centro de la composición. Los colores utilizados tostados y verdes con suaves graduaciones. Remata en orla lisa de color azul (tapada por el marco). Enmarcado. 220 x 183 cm. sin marco.

SALIDA: 2.000 €.

606

‡ Cómoda de raíz de álamo. Francia. Años 20. Cuatro cajones con tiradores cilíndricos de metal y sencilla base de apoyo. Llave. 102 x 51 x 106 cm.

SALIDA: 750 €.

608

‡ Aparador Art Decó de palisandro de india. Francia. Años 30. Frente curvo con dos puertas y bonitos tiradores de metal con molduras curvas y tubulares. Balda interior. Dos llaves. 98 x 49 x 116 cm.

SALIDA: 900 €.

607

‡ Pareja de butacas diseño de Jindrich Halabala. Republica Checa. Años 30. Tapicería en color malva. 71 x 70,5 x 94.

SALIDA: 1.200 €.

609

‡ Aparador Art Decó de fresno acabado a la cerusa. Francia. Años 40. Dos puertas de cuarterones con un estante al interior. Patas entrelazadas. Dos llaves. Ligeras faltas. 96 x 53,5 x 199,5 cm.

SALIDA: 1.000 €.

610

‡ Aparador Art Decó de palisandro. Francia. Años 40. Frente con tres puertas, con un estante al interior y cajón. Aplicaciones de bronce dorado. Ligeras faltas en la parte superior. Con llave. 93,5 x 51 x 218,5 cm.

SALIDA: 1.500 €.

611

‡ Cómoda Art Decó en palisandro de India. Francia. Años 40. Dos cajones y dos puertas con perfiles, en el frente, de madera clara y sencillos tiradores de metal cromado. Patas curvas. Con llave. 79,5 x 34,5 x 85,5 cm.

SALIDA: 450 €.

612

‡ Cuatro sillas con estructura tubular de acero y tapicería de piel de potro (algo deteriorada). Años 70. 78 x 50 x 55 cm.

SALIDA: 400 €.

613

‡ Trumeau antiguo de madera dorada cuya parte superior la ocupa un cestillo de flores pintado al óleo/lienzo. 142 x 125 cm.

SALIDA: 180 €.

615

‡ Mesita auxiliar chinesca de madera lacada en negro. Tapa adornada por flores polícromas lacadas. Patas rectas. Insignificantes saltado. 40 x 45 x 55 cm.

SALIDA: 80 €.

614

‡ Tresillo formado por sofá de dos plazas y dos butacas. Madera barnizada en tono caoba. Respaldos ondulados en su parte superior, patas unidas por travesaños perimetrales y tapicería floral de algodón satinado. Pequeños desperfectos en el barniz. 80 x 80 x 125 cm. sofá; 80 x 80 x 68 cm. butacas

SALIDA: 150 €.

616

‡ Mesita auxiliar, estilo francés. Madera barnizada en tono caoba. Tiene tapa circular de mármol, barandilla de bronce calada y pie trípode. 59 cm. altura; 26 cm.diámetro.

SALIDA: 50 €.

617

‡ Lámpara de pie de madera barnizada en tono oscuro. Formada por un largo vástago interrumpido a media altura por un tablero que hace de mesa. Descansa en pie trípode. Pantalla de tela plastificada. Daños en el barniz. 164 cm. altura con pantalla.

SALIDA: 80 €.

619

‡ Mesa redonda de tresillo. Estilo Luis XVI. Madera patinada en tono marfil con realces dorados. Cintura recorrida por guilloquis y perlas, patas acanaladas y tapa de mármol negro con veta blanca. 47 cm. altura, 90 cm. diámetro.

SALIDA: 225 €.

618

‡ Consola de madera barnizada en tono caoba. Planta rectangular, con un cajón en la cintura, piso inferior y patas con sencilla talla en su arranque. Barniz dañado. 70 x 37 x 76 cm.

SALIDA: 50 €.

620

‡ Mesita baja rectangular. Tapa de madera plumeada de palo santo con marquetería dibujando un florero y fileteado en palo rosa. Patas rectas. 40 x 42 x 70 cm.

SALIDA: 50 €.

621

‡ Mueble tocador, años 30. Madera barnizada en tono caoba y marquetería de guirnaldas en el copete. Perfil semicircular con espejo central y laterales a falta de espejos. Deteriorado. 185 x 45 x 105 cm.

SALIDA: 70 €.

623

‡ Mesita auxilar antigua de madera de pino oscurecida. Cajón frontal con tirador Art Decó de metal.68 x 39 x 68,5 cm.

SALIDA: 50 €.

622

‡ Mesa de comedor estilo Regencia inglés. Chapeada en caoba. Realizada por Los Certales. Presenta tapa oval y apoyo en soportes bulbosos con cuatro patas acanaladas. Calzos dorados en forma de garra. 76 x 95 x 190 cm.

SALIDA: 180 €.

624

‡ Mesa pedestal de despacho formada por dos cuerpos. Tiene cuatro cajones en los laterales y otro central. Algo deteriorada. Sin llave. 80 x 90 x 168 cm.

SALIDA: 500 €.

625

‡ Mesa de despacho, butaca y dos sillas a juego de madera de nogal. Antiguos. Mesa con tres cajones, tapa de perfil ondulado y cintura estriada. Patas de voluta con talla floral en su arranque y apoyo en bola. Chambrana curva formando un rombo central. Sin llave. Butaca de brazos y dos sillas con igual talla y tapicería de terciopelo verde (deteriorada). Madera algo deteriorada por el uso. 80 x 84 x 183 (mesa); 110 x 55 x 60 cm. (butaca); 101,5 x 45 x 47 cm. (sillas).

SALIDA: 950 €.

626

‡ Mueble librería de madera de nogal. Antiguo. Cuerpo formado por tres puertas, siendo la central de cristal y molduras formando un bonito dibujo (roturas). Interior con nueve estantes (no corresponden). Bonitas bisagras decorativas de metal dorado. Faldón estriado con apoyo en seis patas de voluta con estante inferior y apoyo en patas de bola. Deteriorado. Con llave (no acciona la cerradura central). A juego con el lote anterior. 177 x 44 x 173 cm.

SALIDA: 250 €.

627

‡ Arcón vasco de sacristía. Antiguo. Madera encerada en color oscuro. Frente con pilastras laterales talladas, a juego con la parte inferior, flanqueando un frente con dos grandes rosetas a los lados de una cruz central. Escudo de cerradura de hierro. Sin llave. Deterioros (agujero en la tapa). 80 x 58 x 158 cm.

SALIDA: 500 €.

628

‡ Juego de tres butacas isabelinas, de madera de caoba. España. S. XIX. Tapicería de terciopelo verde con respaldo capitonné. Pala de líneas curvas con copete vegetal, al igual que los brazos en la parte frontal, y faldón con óvalos y roleos. 110 x 54 x 59 cm.

SALIDA: 600 €.

629

‡ Juego de cuatro sillas isabelinas. España. S. XIX. Tapicería de terciopelo verde oscuro. A juego con el lote anterior (distinto el tono de la tapicería y faltan algunas tachuelas). 98 x 46 x 50 cm.

SALIDA: 275 €.

631

‡ Pareja de sillas Chippendale, de nogal. España. S. XVIII. Pala tallada con gran escudo de España con el águila bicéfala, asientos tapizados en terciopelo verde y hojas en rodillas y faldón. Patas de garra sobre bola. Ligeros deterioros. 110,5 x 48 x 58 cm.

SALIDA: 500 €.

630

‡ Sofá isabelino de madera de caoba. España. S. XIX. Tapicería de terciopelo verde con respaldo capitonné. Faldón con venera central y patas con motivos vegetales en las rodillas. A juego con los lotes anteriores. 103 x 70 x 185 cm.

SALIDA: 300 €.

632

‡ Mesa auxiliar. España. S. XVII-XVIII. Formada por tablero con marquetería formando rombos y estrellas y aplicaciones de carey algo perdidas. Patas y travesaños torneados con fiadores de hierro. Deteriorada. 71 x 56 x 89 cm.

SALIDA: 160 €.

633

‡ Espejo de pared de madera dorada. Estilo Regencia inglés. Forma circular con luna convexa rodeada al interior con molduras de bola, marco decorado con rejilla romboidal intercalada con cartelas y volutas, rematado en copete en forma de cervatillo, roleos y frutos, y venera con grandes hojas en la parte inferior. Algunos deterioros. 120 x 75 cm.

SALIDA: 300 €.

634

‡ Mueble aparador de madera de roble. Antiguo. Formado por una parte superior con puerta central decorada con un motivo entrelazado y laterales achaflanados con soportes abalaustrados decorados con gallones y acantos, que se repiten en la parte inferior, sirviendo de soporte a un estante. Sin llave. Ligera falta en la parte superior. 130 x 40 x 135 cm.

SALIDA: 275 €.

635

‡ Pareja de butacas descalzadoras. Respaldo curvo, completamente tapizadas en rayas en tonos marrones y patas delanteras galbeadas en color crema. 72 x 51 x 55 cm.

SALIDA: 95 €.

636

‡ Gran farol de techo, de seis luces, de hierro negro. Forma hexagonal recorrido en la parte inferior y superior por moldura sogueada y remate de volutas. 86 x 55 x 62 cm.

SALIDA: 170 €.

637

‡ Pareja de butacas años 70. Formados por amplia base circular con pie cilíndrico y sistema regulable en altura (algo distinto), donde acopla el asiento formado por tubos de acero cromado y brazos con apoyabrazos de cuero negro. 72 x 52 x 57 cm.

SALIDA: 700 €.

639

‡ Mesa auxiliar de madera tono caoba con patas galbeadas con veneras en el arranque. Tapa rayada. 53 x 44 x 88 cm.

SALIDA: 120 €.

638

‡ Lámpara de pie, de una luz, de madera tallada y policromada. Antigua. Forma de torchero abalaustrado con amplia base, moldura gallonada y acantos. Base forrada de terciopelo verde. 173 cm. altura.

SALIDA: 150 €.

640

‡ Banco tapizado en verde con faldón ondulado decorado con veneras, patas curvas con decoración en las rodillas y chambrana calada. 48 x 52 x 152 cm.

SALIDA: 200 €.

641

‡ Arcón de madera en tono socuro. Antiguo. Base con arquerías y motivos calados, greca de roleos y asas y cerradura de hierro. Con llave. 70,5 x 52 x 125 cm.

SALIDA: 200 €.

643

‡ Pareja de espejos ovales de madera y escayola dorada y patinada en tono oscuro. Adornado con motivos florales que ocupan copete y colgante inferior. 80 x 52 cm.

SALIDA: 100 €.

642

Lámpara votiva de metal con decoración de acantos y cabezas de angelitos. Antigua. Cuerpo circular moldurado rematado en argolla y tres cadenas con eslabones. 106 cm. altura total.

SALIDA: 150 €.

644

‡ Mesita jardinera rectangular de caoba. Antigua. Faldón ondulado con venera adornando el frente y cara posterior, y apoyo en patas cabriolé. 64 x 41 x 56,5 cm.

SALIDA: 55 €.

645

‡ Cómoda antigua, estilo Imperio. Madera barnizada en tono caoba. Frente con tres registros de cajones, los del piso superior simulados. Ángulos marcados por estípites rematados en cabezas femeninas de bronce. Bocallaves y tiradores de igual metal. Tapa de mármol negro (partida). Un cajón con la base interior suelta. 82 x 44 x 98 cm.

SALIDA: 200 €.

646

‡ Bastonera para seis bastones de madera teñida en tono oscuro. 107 cm. altura.

SALIDA: 110 €.

647

Espejo de pared de madera dorada y tallada. España. S.XIX. Octogonal al interior perfilado por marco moldurado y rodeado de decorativa talla de hojarasca y venera en el remate inferior. Pequeña falta de madera. 55 x 45 cm.

SALIDA: 250 €.

A

*A. RUBIO. Núm. 42

ABELLÓ PRAT, JOAN. Núms. 170, 171

ABENOZA, MARÍA. Núm. 68

ABRIL Y BLASCO, SALVADOR. Núm. 153

AGUIAR, WALDO. Núm. 40

ALBASANZ, FERNANDO. Núm. 31

ALCALDE, JUAN. Núm. 198

ALCAZAR Y RUIZ, MANUEL. Núm. 155

AMAT, FREDERIC. Núm. 111

APELLÁNIZ, JESÚS. Núm. 7

ARIAS, FRANCISCO. Núms. 34, 213

B

BAHAMONDE, ALDO. Núms. 205, 206

*BARBERÁ. Núms. 1, 2

BARJOLA, JUAN. Núm. 202

BELLVER CHANGO, FERNANDO. Núm. 106

BELLVER, FERNANDO. Núm. 105

BEULAS, JOSÉ. Núm. 187

*BLANCH. Núm. 52

BOFILL BOSCH, FIDEL. Núm. 209

BOGOMOLETZ,LEV. Núm. 63

BOYER SALVADOR, AGUSTÍN. Núm. 32

BROTAT, JOAN. Núm. 88(B)

*BUSTILLO. Núm. 39

C

CABEZAS, GALO. Núm. 74

CANALS, RICARDO. Núm. 154

CANTELLI, GIACOMO. Núm. 219

CARBAJAL, POUL. Núm. 85

CARLES ROSICH, DOMINGO. Núm. 27

CASARRUBIOS, GABRIEL. Núms. 72, 73

CASTAÑEDA, EMILIA. Núms. 59, 67, 69

CASTILLO, JORGE. Núm. 102

CHECA, JOSE LUIS. Núm. 166

CHICHARRO, TOMAS. Núm. 18

*CLAPES,B. Núm. 58

CLAVÉ, ANTONI. Núm. 191

CONESA, FRANCISCO. Núm. 196

D

*D. RECUERO. Núm. 25

DEL PALACIO, JOAQUÍN (KINDEL). Núms. 220, 221, 222

DELGADO, ÁLVARO. Núms. 185, 201

DÍAZ, JOSÉ. Núm. 88

DORADO, C.. Núm. 83

DURÁN, J. Núm. 41

E

*E. OLIVER COPONS. Núm. 46

ECHEVARRIA, JOSE LUIS. Núm. 57

ESCARPIZO, EDUARDO A.. Núms. 22, 24

ESCUELA ANDALUZA FF S XIX. Núm. 28

ESCUELA ESPAÑOLA. Núms. 10, 11, 35, 44, 47, 48, 53, 54, 55

ESCUELA ESPAÑOLA .S. XVIII. Núms. 90, 132

ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XIX. Núms. 122, 126, 129

ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA. Núm. 12

ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVIII. Núms. 121, 125

ESCUELA ESPAÑOLA S XVI. Núm. 117

ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 87, 120, 123, 124, 134

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núm. 130

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII.. Núms. 558, 559

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII. Núm. 131

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 60, 64, 66, 70, 71

ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núms. 119, 128, 133

ESCUELA FRANCESA S XIX. Núm. 94

ESPINA Y CAPÓ, JUAN. Núm. 146

ESTRADA VILARRASA, ALBERTO. Núms. 37, 38

F

*F. DEL CID. Núm. 142

*F. MOLINA. Núm. 43

FELEZ, MARIANO. Núm. 193

FERNÁNDEZ BARRIO, JESÚS. Núm. 165

FERNANDEZ NAVARRO, CÉSAR. Núm. 164

G

GALOFRE Y GIMENEZ, BALDOMERO. Núm. 157
GÁRATE CLAVERO, JUAN JOSÉ. Núm. 162
GARAY, JAIME. Núms. 17, 19
GARCIA-RAMOS, LUIS. Núms. 13, 14
GIL PEREZ, MANUEL. Núm. 161
GOMEZ Y CROS. Núm. 138
GONZALEZ POBLETE, DANIEL. Núm. 192
GONZALEZ, JULIO. Núm. 159(B)
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. Núm. 89
GRANER, LUIS. Núm. 140
GRASSA, J.. Núm. 215
GRAU SALA, EMILIO. Núm. 184
GRIERA, RAFAEL. Núms. 65, 107
GUIJORRO, CELEDONIO. Núm. 195
GUINOVART, JOSÉ. Núm. 103

H

*HARRYETA. Núm. 20
HERMOSO, EUGENIO. Núm. 163
HUGUÉ, MANOLO. Núm. 580

J

JUARISTI,VICTORIANO. Núm. 62
JULIANA ALBERT, JOSE. Núms. 148, 149, 150, 151, 152

K

KINSBURGER, SYLVAIN. Núm. 563
KOKOSCHKA, OSKAR. Núm. 109

L

*L. ALIER. Núm. 51
LAGAR, CELSO. Núm. 190
LEAL CARRAGAL, MARIO. Núm. 82
LEVASSEUR, HENRI. Núms. 556, 557
LISSE, DIRCK VAN DER. Núm. 118
LLEDÓ, GUILLERMO GARCÍA. Núm. 36
LOPEZ DE VARGAS MACHUCA, TOMÁS. Núm. 218
LÓPEZ, VICENTE. Núm. 541
LORENZO CARRIÓN, ANTONIO. Núm. 115
LOSADA ARCE, ANTONIO. Núm. 139
LUCAS VELAZQUEZ, EUGENIO. Núm. 135
LUCAS VELAZQUEZ, SEGUIDOR DE EUGENIO. Núm. 84
LUDUEÑA PEPA, JORGE MARIO. Núm. 211

M

*M. GARNELO. Núm. 50
MALLOL SUAZO, JOSE MARIA. Núm. 168
MAMPASO, MANUEL. Núm. 214
MANCHADO, FAUSTINO. Núm. 210
MARTINEZ ABADES, AURORA. Núm. 156
MARTINEZ NOVILLO, CIRILO. Núms. 182, 183
MATILLA MARINA, SEGUNDO. Núm. 136
MEIFRÉN, ELISEO. Núm. 137
MENDOZA MONTEAGUDO, JUAN DE. Núm. 45
MIRO ARGENTER, JOAQUIN. Núm. 141
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núms. 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101
*MOLINA. Núm. 4
MOLINA NUÑEZ , EMILIO. Núm. 176
MORAGO, CARLOS. Núm. 169
MORCILLO, GABRIEL. Núm. 159
MUÑOZ VERA, GUILLERMO. Núms. 203, 204

O

OPPENHEIM , DENIS. Núm. 116

P

PALAZUELO , PABLO. Núms. 188, 189
PALENCIA, BENJAMÍN. Núm. 181
* PALLARÉS,J. Núm. 26
PASTRANA, JOSÉ ANTONIO SANTOS. Núm. 197
PELLICER, RAFAEL. Núm. 108
*PEROL,P. Núm. 16
PINGOST,E. Núm. 56
PLA, CECILIO. Núm. 144
PUENTE, JOSÉ. Núm. 167

Q

QUERO, JOSE. Núms. 8, 9

*QUIROS. Núm. 21

R

RASSKIN,ABEL. Núm. 29

REDONDELA, AGUSTÍN. Núm. 179

REGOYOS, DARIO DE. Núm. 158

RIBAS RIUS, RAMON. Núm. 212

RIBERA BERENGUER, JUAN DE. Núms. 160, 199

RIDINGER, JOHANN ELIAS. Núm. 93

RODRIGUEZ SANCLEMENT, FRANCISCO. Núm. 186

*RODRIGUEZ, ANTONIO. Núm. 81

RUIZ DE LA TORRE, LEOPOLDO. Núm. 147

S

*SABADIT. Núm. 15

SABATER, DANIEL. Núm. 30

*SALVADOR. Núm. 49

SAN JOSÉ, FRANCISCO. Núm. 180

SÁNCHEZ NAVARRO, VICENTE. Núm. 23

SANJUAN. Núm. 3

SANTOS LLORO, ANTONIO. Núm. 79

SEKRET, VALERY. Núm. 217

SEMPERE, EUSEBIO. Núms. 112, 113

SINOVAS. Núms. 75, 76

SOBRADO, PEDRO. Núms. 33, 200

SOBRINO BUHIGAS, CARLOS. Núm. 145

SOMOZA, FERNANDO. Núm. 78

SORIA AEDO, FRANCISCO. Núms. 174, 175

T

TAPIES, ANTONI. Núm. 114

TEJADA HERNÁNDEZ, JUAN JOSÉ. Núm. 194

TERRUELLA, JOAQUIN. Núm. 143

TRABANCO, FERNANDO. Núms. 172, 173

V

VALERO, AURORA. Núms. 5, 6

VALLE INCLÁN, JAIME DEL. Núm. 86

VALLS, DINO. Núm. 207

VARGAS RUIZ, GUILLERMO. Núm. 216

VARGAS, MARCO ANTONIO. Núm. 347(B)

VARIOS AUTORES. Núm. 104

VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL. Núms. 177, 178

VEGA OSSORIO, JOSÉ. Núm. 208

VEGA, CARLOS. Núm. 80

VIRSEDA, JAVIER. Núm. 110

Z

*ZANSTEIN. Núm. 77

ABANICOS:
Núms. 549 al 551

ABRIGOS Y MANTONES:
Núms. 552 al 555

ALFOMBRAS Y TAPICES:
Núms. 593 al 605

ARTE CHINO:
Núms. 312 al 320

BASTONES:
Núms. 306 al 311

BRONCES, TALLAS Y ESCULTURAS:
Núms. 556 al 580

CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y FOTOGRAFÍAS:
Núms. 230 al 244

CERÁMICA ESPAÑOLA:
Núms. 538 al 539

CRISTAL:
Núms. 355 al 376

FÓSILES:
Núms. 223 al 229

JOYAS:
Núms. 392 al 499

MOBILIARIO ART DECÓ:
Núms. 606 al 612

MUEBLES:
Núms. 613 al 647

NUMISMÁTICA:
Núms. 257 al 282

OBJETOS DE VITRINA:
Núms. 540 al 548

ORFEBRERÍA:
Núms. 321 al 354

PLUMAS:
Núms. 377 al 391

PORCELANA Y CERÁMICA EUROPEA:
Núms. 500 al 513

RELOJES DE PARED, CAJA ALTA, SOBREMESA Y BOLSILLO:
Núms. 514 al 537

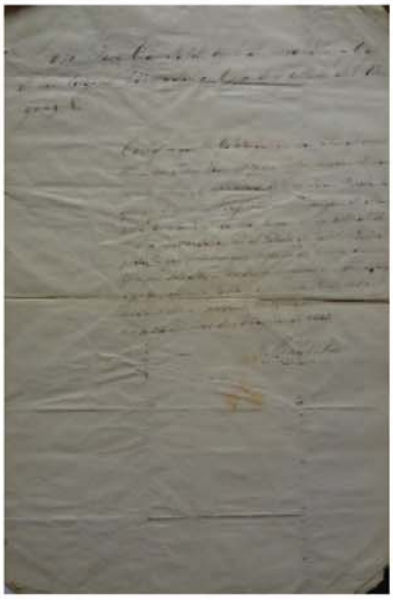
RELOJES DE PULSERA:
Núms. 283 al 305

VARIOS:
Núms. 581 al 592

VINOS:
Núms. 245 al 256

# NOTAS

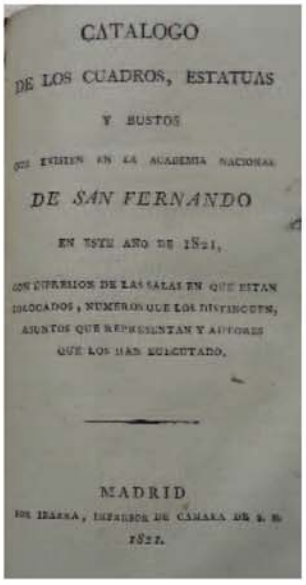
Lotes destacados de nuestra
Subasta de Libros y Manuscritos
Consulte el catálogo completo en www.duran-subastas.com



3.017

**3017.- (Autógrafo) DON JOSE GARIBALDI Corl. de Marina y Gefe de los Buques harmados en Guerra del Estado del Uruguay**.- Certificado emitido en Montevideo a 24 del mes de América de 1843. Un folio manuscrito con firma autógrafa de Garibaldi. Este documento corresponde al período de su paso por Montevideo, lugar donde dio clases de matemáticas y fue ingresado a la Logia Masónica "Les Amies de la Patrie". Montevideo se encontraba sitiada por las fuerzas rosistas, apoyadas por las fuerzas leales a Oribe. Las naves comandadas por Garibaldi fueron derrotadas por las fuerzas de Brown, superiores en barcos y hombres. Garibaldi incendió sus naves, evitando que cayeran en manos de los rosistas; y desembarcando, poco después organizó en este mismo año una unidad militar que fue denominada "La Legión Italiana".
**SALIDA: 400 €.**

PASEO POR MADRID,
Ó
GUIA DEL FORASTERO
EN LA CORTE,
MADRID:
IMPRENTA DE REPULLÉS.
Enero año de 1815.


CATALOGO
DE LOS CUADROS, ESTATUAS
Y BUSTOS
DE SAN FERNANDO
MADRID

CATÁLOGO
DE LOS
CUADROS QUE EXISTEN COLOCADOS
MADRID EN LA IMPRENTA NACIONAL.

3.043

**3043.- "PASEO POR MADRID, Ó GUIA DE FORASTERO EN LA CORTE**.- Obra que contiene la descripción de sus palacios, edificios, establecimientos públicos..." M.: Imprenta de Repullés, 1815. XXIV + 172 pgs. Frontis grabado. Seguido de: "CATÁLOGO DE LOS CUADROS, ESTATUAS Y BUSTOS que existen en la Academia Nacional de San Fernando en este año de 1821, con expresion de las salas en que estan colocados, numeros que los distinguen, asuntos que representan y autos que los han egecutado" M.: Ibarra, 1821. 73 pgs. Seguido de: "CATÁLOGO DE LOS CUADROS QUE EXISTEN COLOCADOS EN EL REAL MUSEO DEL PRADO" M: Imp. Nacional, 1821. 38 pgs. 8º menor alargado, plena piel con tejuelo. Las dos últimas obras, muy raras, no en comercio, no en BNE.
**SALIDA: 250 €.**

3.055

**3055.- SEOANE, Luis**.- "LIBRO DE TAPAS" Buenos Aires: Ed. Botella al Mar. Imprenta López, 1953. Folio apaisado, cartoné, falto del lomo y roces en las cub. XILOGRAFIAS A TODA PLANA Y COLOR, que reproducen las ilustraciones de las tapas realizadas por Seoane. Tirada limitada, ej. sin numerar.
**SALIDA: 550 €.**

3.110

**3110.- (Aguafuerte) "LA BELLE-FILLE DE GOYA"**.- Grabado al aguafuerte. Huella 260 x 155 mm. Dibujado por Goya, grabado por J. Jacquemart. París: François Liénard. Sobre papel de hilo.
**SALIDA: 60 €.**

3.068

**3068.- "L´ARCHITECTURE VIVANTE"**.- Ed. Albert Morancé. 6 vols: Número 14, invierno 1926; Número 16, verano 1927; Número 19, primavera 1928; Número 22, invierno 1928; Número doble, 23-24, primavera verano 1929; Número 36, verano 1931. Folio menor, cub. Ej. en rama. Láminas en cada tomo. Apreciada revista francesa de arquitectura de vanguardia, publicada de manera trimestral entre 1923 y 1932.
**SALIDA: 600 €.**

3.161

**3161.- HAES, Carlos de**.- Lote de tres aguafuertes: "Costas cantábricas. Lequeitio" Huella 118 x 89 mm., "Crepúsculo" Huella 120 x 90 mm. y "El otoño" Huella 175 x 120 mm. Junto a otro grabado de la misma serie de Tomás CAMPUZANO Y AGUIRRE "En plena mar" Huella 123 x 100 mm. Junto a tres litografías, acuareladas. Los grabados que presentamos de Haes y Campuzano fueron publicados en la revista "Historia y Arte"; los de Carlos de Haes fueron los únicos tres grabados publicados en esta revista, en el año 1895.
**SALIDA: 120 €.**

# NOTAS

# DURAN

SORTIJAS COLECCIÓN LINK
A PARTIR DE 1.500€

Goya, 19. Madrid / Poeta Querol, 10. Valencia / El Corte Inglés Pozuelo y Sanchinarro. Madrid

www.duranmadrid.com - Tel. 91 426 40 30

DURÁN
ARTE Y SUBASTAS

**AVISO IMPORTANTE**

En cumplimiento de la Ley 17/2012 de 29 de octubre DURÁN SALA DE ARTE S.A. no admitirá pagos en efectivo por un importe superior a 2.500 € (DOS MIL QUINIENTOS EUROS).

## VALORACIONES Y TASACIONES

Seguros, Testamentarías, Reparto de bienes, Adjudicación en pago de deudas o cualquier otro fin.

## TARIFA

2% Sobre una valoración total inferior a 9.000 €.
1,5% En valoraciones entre 9.000 € y 30.000 €.
1% Sobre una valoración total superior a 30.000 €.

Más información en el Departamento de Admisión

Goya, 19 - 28001 Madrid
Tel: 91 577 60 91 - Fax: 91 431 04 87
duran@duran-subastas.com
www.duran-subastas.com

Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29
Depósito Legal: M-3336-2014

Venta directa on-line en www.duran-subastas.com